

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ

ЛЕНЬКОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ШКОЛА

ЛЕТНИЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ЛАГЕРЬ С ДНЕВНЫМ ПРЕБЫВАНИЕМ
«СОЛНЫШКО»

ПРОГРАММА

«ИСТОК»

**Искусство Спорт Творчество
Образование Культура**

В РАМКАХ ГОДА ТЕАТРА В РФ

2019

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1	Информационная карта.	стр. 3
2	Аналитическая справка.	стр. 6
3	Пояснительная записка: актуальность, новизна, цель и задачи, ожидаемые результаты.	стр. 8
4	Содержание деятельности и механизм реализации программы.	стр. 13
5	Ресурсное обеспечение:	стр. 24
5.1	Кадровое обеспечение	стр. 24
5.2	Методическое обеспечение	стр. 25
5.3	Материально-техническая база	стр. 27
6	Система внешних контактов лагеря.	стр. 28
7	Система контроля и оценки результативности.	стр. 29
8	Система лечебно-профилактической работы.	стр. 30
9	Психологическое сопровождение пребывания в лагере.	стр. 31
10	Организация питания.	стр. 36
11	Литература	стр. 36
	<i>Приложения</i>	стр. 37

1. ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1	Полное название программы	Программа «ИСТОК»: искусство, спорт, творчество, образование, культура» в рамках Года Театра в РФ
2	Автор программы	Мазина Т. С.
3	Руководитель программы	Мазина Т. С.
4	Территория, представившая программу	Нижегородская область, Лысковский район, с. Леньково
5	Название проводящей организации	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Леньковская основная школа
6	Адрес организации	606228, Нижегородская область, Лысковский район, с. Леньково, ул. Школьная, д. 1
7	Телефон	8 831 49 46 1 34
8	Форма проведения	лагерь с дневным пребыванием детей
9	Цель программы	социально – педагогическая поддержка становления и развития высоко-нравственного, творческого компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененного в духовных и культурных традициях своего народа.
10	Специализация программы	данная программа направлена на : <ul style="list-style-type: none">• воспитание нравственно – этической культуры;• воспитание эстетической культуры;• воспитание гражданственности, патриотизма;• воспитание физической культуры и ЗОЖ;• воспитание экологической культуры
11	Сроки проведения	03.06.19- 23.06.19
12	Количество смен	1 смена
13	Место проведения	на базе МБОУ Леньковской основной школы
14	Официальный язык программы	русский
15	Общее количество детей	30

16	География участников	учащиеся 1-6 классов с 7 до 12 лет
17	Условия участия в программе	добровольность, взаимопонимание, должностная субординация.
18	Условия размещения участников	2 учебных кабинета, игровая, спортивный зал, спортивная площадка, актовый зал, столовая, библиотека
19	Краткое содержание программы	<p>В 2019 году в рамках Года Театра в РФ реализуется программа «ИСТОК: Искусство Спорт Творчество Образование Культура», которая является логическим продолжением программы духовно – нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования.</p> <p>Летом 2019 года вся территория лагеря «Солнышко» становится городом, где уже много лет стоит заброшенный театр. На открытие лагерной смены ребята узнают легенду «Тайна заброшенного театра» и становятся участниками сюжетно-ролевой игры со своими законами и правилами - все участники смены являются <i>артистами</i> и входят в состав одной из трех актерских трупп, которым предстоит возродить театр. Руководят актерскими труппами <i>лидеры – вожаки</i>.</p> <p>Чтобы возродить театр, артистам необходимо проделать большую работу: сдружиться, быть активными, вести здоровый образ жизни и т.д.</p> <p>На протяжении всей смены участники игры проявляют себя в различных направлениях деятельности.</p> <p>По итогам дня самые активные артисты получают маски различных цветов, а самая активная труппа артистов – «золотой ключик». В итоговый период подводятся итоги игры, анализируется участие в игре каждого ребенка, производится награждение лучших артистов. Важным направлением работы является кружковая деятельность, объединяющая детей по</p>

		<p>интересам в малые группы. В этом году в лагере функционируют объединения: «Детский музыкальный театр», «Юный театрал», «Подвижные игры», «Умелые руки», «Юный исследователь».</p>
20	<i>История осуществления программы</i>	<p>Оздоровительный лагерь «Солнышко» существует при школе много лет, работая по программам тематических смен:</p> <p>2017- эколого – оздоровительная: проект «Путешествие экологическими тропами».</p> <p>2018 г- спортивно – оздоровительная: проект «Книга открытий и достижений»,</p> <p>В этом году с учетом пожеланий ребят, педагогов – воспитателей и родителей была разработана программа летней оздоровительной работы «Исток», определено приоритетное направление: формирование духовно – нравственных ценностей, развитие в ребенке гражданского самосознания через интеграцию патриотического воспитания с нравственно – этической, эстетической, экологической, физической культурой и здоровым образом жизни.</p>

2. АНАЛИТИЧЕСКАЯ СПРАВКА

В период с 4 по 22 июня 2018 года в летнем оздоровительном лагере с дневным пребыванием детей «Солнышко» была реализована комплексная, краткосрочная программа «Книга открытий и достижений». Участниками смены стало 25 детей в возрасте от 8 до 13 лет включительно, из семей различных категорий.



Программа летней смены – 2018 являлась продолжением воспитательной деятельности школы в течение учебного года и создание условий для полноценного летнего отдыха и оздоровления детей и одновременного формирования у детей основ здорового образа жизни.

Достижение цели осуществлялась посредством игрового сюжета. Игра придала эмоциональную окраску всему происходящему, создала атмосферу сотворчества, учила принимать решения, помогала общаться. Поддержанию интереса к игре способствовали благоприятный эмоциональный климат и физическая активность детей.

Деятельность детей в рамках программы организовывалась по следующим направлениям:

1. Организационное - создание условий для развития лидерских качеств.

2. Спортивно-оздоровительное - создание условий для оздоровительной работы и формирование здорового образа жизни.

3. Экологическое – создание условий для формирования экологического воспитания у ребят

4. Творческое - создание условий для развития творческих способностей детей.

5. Патриотическое - создание условий для формирования чувства патриотизма и личной ответственности за будущее России, своей малой Родины.

С целью анализа удовлетворенности работой смены ребятам была предложена анкета. Анализ анкетирования позволил сделать следующие выводы:

- Воспитанники высоко оценили культурную программу, организованную в лагере;
- Самыми интересными были названы: (80%) спортивные, игровые программы, интеллектуальные игры, (20 %) просмотр мультфильмов, игровые шоу.

Родители выделили следующие положительные стороны работы пришкольного лагеря:

- * Обеспечение безопасности детей – 100%,
- * Разнообразная культурная программа – 95%,
- * Укрепление здоровья детей – 100%,
- * Разнообразное и здоровое питание -100%.

Заболеваемости, травматизма и правонарушений среди участников смены «Книга открытий и достижений» зафиксировано не было.

Вместе с тем, в период смены педагогический коллектив столкнулся с такими **трудностями** как недостаточная творческая активность и инициативность детей подростков;

Таким образом, можно сделать выводы:

1. Содержание комплексной программы «Книга открытий и достижений» обеспечило удовлетворение запросов её участников и родителей (законных представителей) на оптимальном уровне;
2. Деятельность в рамках комплексной программы «Книга открытий и достижений» обеспечила её участникам:

- сохранение и укрепление здоровья,
- общефизическое и социальное развитие,
- развитие коммуникативных, познавательных, творческих способностей, умение работать в коллективе;
- условия для самореализации в творческой деятельности.

3. При разработке комплексной программы 2019 года необходимо обеспечить создание условий для развития творческой активности и инициативности детей.

3. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нам нужно сделать так, чтобы дети не только получали знания, но и умели общаться и действительно получали всю необходимую подготовку для того, чтобы стать успешными членами нашего общества...

Владимир Владимирович Путин

Приоритетной позицией российского образования является формирование общей культуры личности. Особая роль в развитии личности учащихся принадлежит искусству.

Театр является одним из самых эффективных средств приобщения к культуре и искусству и воспитания нового поколения интеллигентных людей. Он один из самых доступных видов искусства для детей, который позволяет помочь раскрыть их духовный и творческий потенциал. Синтетическая природа театра действует комплексно: влияние оказывает и сценическая игра, и художественное оформление спектакля (декорации, реквизит, бутафория), и музыка, используемая в спектакле. В процессе театральной деятельности детей создается продукт, что важно и значимо для ребенка любого возраста.

Вовлечение в театральную игру полезно всем детям, без исключений. Детям, имеющим проблемы в общении и взаимодействии с ровесниками и взрослыми, ребятам, имеющим отклонения поведенческого характера или тем, кто в силу психологических особенностей не может самостоятельно наладить контакт и справиться с реальными ситуациями из-за их сложности, неуправляемости и необратимости.

Актуальность программы

Организация летнего отдыха детей и подростков, создание условий для полноценного развития подрастающего поколения – одно из приоритетных направлений государственной молодежной политики.

Право детей на отдых неоспоримо, и наше государство стремится всесторонне поддержать систему детского отдыха и оздоровления, что нашло свое отражение и в федеральных целевых и региональных

программах, направленных на улучшение положения детей и подростков.

Летний период – активная пора социализации учащихся. Летние каникулы составляют значительную часть свободного времени детей. Это пора для развития творческих способностей и совершенствования возможностей ребенка. Во время летних каникул происходит разрядка накопившейся за год напряженности, восстановление израсходованных сил, здоровья и развитие творческого потенциала.

Лагерь с дневным пребыванием детей создаёт оптимальные условия для полноценного отдыха детей. Лагерь является, с одной стороны, формой организации свободного времени детей разного возраста, пола и уровня развития, с другой – пространством для оздоровления, развития художественного, технического, социального творчества.

Ежегодно в июне 25-30 ребят окунаются в бурлящую жизнь творчества, дружбы и радости в лагере дневного пребывания «Солнышко», организованного на базе МБОУ Леньковской основной школы.

За многолетний опыт организации лагеря создана воспитательная система лагеря – все это позволяет получать положительные результаты. Каждый день в лагере насыщен разнообразными видами массовой, познавательно-досуговой, творческой, физкультурно-спортивной деятельности.

Анализ работы оздоровительного летнего лагеря прошедших годов показал, что очень эффективной является работа, организованная в форме сюжетно-ролевой игры. Каждый год мы стараемся разнообразить работу лагеря, каждая программа имеет свое конкретное название и цели. За последние годы успешно реализованы эколого – оздоровительная: проект «Путешествие экологическими тропами». (2017г), спортивно – оздоровительная: проект «Книга открытий и достижений» (2018г).

Проанализировав накопленный опыт по организации работы лагеря дневного пребывания, приняв во внимание пожелания и замечания родителей, мы решили создать программу «ИСТОК: Искусство, Спорт, Творчество, Образование, Культура», посвященную году Театра в РФ. Программа является краткосрочной, реализуется в течение одной лагерной смены и ориентирована на работу в разновозрастном детском коллективе.

Основная идея программы «ИСТОК: Искусство, Спорт, Творчество, Образование, Культура» – создание условий для раскрытия творческих способностей каждого ребёнка, самореализация потенциала детей и подростков, развитие личностных компетентностей, а также духовно-нравственных ценностей в процессе театрально-игровой деятельности.

Доступность, открытость и разноплановость программы поможет создать комфортный микроклимат в процессе проводимых мероприятий.

Новизна программы

Новизна программы «ИСТОК: Искусство, Спорт, Творчество, Образование, Культура», заключается:

- в том, что в ее содержательную игровую основу вводится новая тематика, ориентированная на Год Театра;

- в использовании инновационных форм организационно-игровой деятельности (сюжетно-ролевая игра «Тайна заброшенного театра») по реализации идеи смены. Формируя воспитательное пространство лагеря, в основу организации смены закладывается легенда, согласно которой все дети, посещающие лагерь, становятся участниками сюжетно-ролевой игры со своими законами и правилами;

- в функционировании детских объединений дополнительного образования по различным направлениям образовательно-воспитательной деятельности лагеря;

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности включения каждого ребенка в разнообразные виды творческой и игровой деятельности с целью формирования представлений о мире театра.

Адресность программы и сроки ее реализации

Программа рассчитана на детей 7 - 12 лет. В этом году участниками программы станут 30 школьников, основной состав- учащиеся 1-6 классов, в том числе, дети из малообеспеченных, многодетных, неполных семей, дети, с ослабленным здоровьем, а также дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

По продолжительности программа является краткосрочной, т.к. реализуется в течение одной лагерной смены: со 2 по 23 июня 2014 года.

Цели и задачи программы

Говоря о постановке целей и задач программы, следует, прежде всего, отметить, что оздоровительная деятельность признается на уровне государства основой функционирования детских оздоровительных лагерей, а ее специфика определяется направленностью на формирование личностных компетенций.

Основной **ЦЕЛЬЮ** программы является социально – педагогическая поддержка становления и развития высококонравного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененного в духовных и культурных традициях своего народа.

Обеспечение образовательного отдыха и продуктивного досуга конкретизируется в следующих **ЗАДАЧАХ**:

- ***создать*** в рамках ЛДП «Солнышко» ***эффективную систему развития, оздоровления, образования и социализации*** детей в период их летнего отдыха;
- ***снять накопившееся в процессе учебных занятий напряжение, восстановить и восполнить*** израсходованные психофизические силы детей, ***привить основы здорового образа жизни и безопасности жизнедеятельности***;
- ***создать условия для духовно – нравственного и личностного развития*** и формирования творческого потенциала у детей, приобретения ими нового социального опыта проживания в среде ровесников, включения в соответствующие социальные отношения, приобретения навыков культуры общения с ровесниками и взрослыми, освоения новых ролей в условиях проживания во временном детском коллективе, формирования навыков социокультурного, толерантного поведения;
- ***формировать мотивированную компетентную личность***, обладающую общекультурной компетентностью с целью укрепления духовной общности через освоение, усвоение и присвоение культуры своего народа, через привитие уважения его традиций и обычаев;
- ***расширить у детей общий кругозор в области театральной культуры***, дав основы знаний, приобщить к театру через участие в тематических воспитательных

- мероприятиях и занятиях в детских объединениях дополнительного образования;
- **расширить представление о целостности театрального наследия России**, познакомить с традициями театра, с самыми знаменитыми театрами мира через занятия в детских объединениях дополнительного образования, воспитательные мероприятия;
 - **использовать социокультурную сюжетно – ролевую игру «Тайна заброшенного театра» как активное «проживание»** явлений и видов культуры нашего народа как основной содержательный фактор программы по освоению отечественного культурного наследия, по сохранению и развитию культуры;
 - **обеспечить самоопределение социально – активной личности**, предоставить условия для ее самореализации в условиях детского самоуправления в коллективе ЛДП в рамках участия в игре «Тайна заброшенного театра»;
 - **сформировать единый коллектив** с эмоциональным климатом взаимопонимания и сотрудничества, толерантности и культуры общения, доброты и радости, способствующей успешной социализации детей.

Ожидаемые результаты

В ходе реализации данной программы ожидается:

- общее оздоровление воспитанников, укрепление их здоровья;
- дети восстановят и восполнят свои психофизические силы, закрепят знания и навыки основ здорового образа жизни и безопасности жизнедеятельности;
- участники программы расширят свой общий кругозор, овладеют новыми дополнительными к школьной программе знаниями о театре, культуре, искусстве, литературе, родном языке;
- ребята овладеют практическими умениями и навыками в различных видах деятельности дополнительного образования детей (в рамках занятий в детских объединениях дополнительного образования);
- дети преобретут новый социальный опыт проживания в условия временного детского коллектива, навыки культуры общения, социокультурного и толерантного поведения;

- будет сформирован единый коллектив с эмоциональным климатом взаимопонимания и сотрудничества, толерантности и культуры общения, доброты и радости.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И МЕХАНИЗМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В основу организации смены закладывается легенда лагеря «**Тайна заброшенного театра**» (Приложение 1), согласно которой все дети, посещающие лагерь, становятся участниками сюжетно-ролевой игры со своими законами и правилами.

Каждый отряд становится труппой артистов (Приложение 2), которые, по стечению обстоятельств, встретились в городе, где уже много лет стоит заброшенный театр. Чтобы возродить театр, артистам необходимо проделать большую работу:

- сдружиться;
- быть активными;
- освоить материал в детских объединениях дополнительного образования;
- вести здоровый образ жизни.

На протяжении всей смены участники игры проявят себя в различных направлениях деятельности.

По итогам дня самая активная труппа артистов получает «Золотой ключик», который дает возможность открыть одну заколоченную ставню заброшенного театра, где располагается задание на следующий этап игры.

В завершении игры труппе артистов, набравших большее количество ключей, предоставляется право открыть центральную дверь заброшенного театра и первыми выступить на сцене вновь возродившего театра со своим спектаклем.

На протяжении смены будет использован «Словарь театральных терминов». Все участники и объекты лагеря, будут названы в соответствии с театральной тематикой :

Глоссарий смены:

Министр Культуры – начальник лагеря;

Заместитель Министра Культуры – старший вожатый;

Художественные руководители трупп – воспитатели;

Артисты – дети, участники программы;

Сцена – место сбора на линейку, проведение зарядки;

Театральные труппы– отряды артистов (детское самоуправление – приложение 3).

Итогом лагерной смены станет фестиваль «Огни театра», в котором примут участие все участники игры.

СИСТЕМА СТИМУЛИРОВАНИЯ

В рамках лагерной смены организуется сюжетно-ролевая игра, предоставляющая возможность каждому участнику проявить себя в качестве субъекта социальных отношений, которая включает в себя выпуск театральной валюты – «масок» определенного цвета для оценивания индивидуальных достижений участников игры и «ключей» для отрядов, дающих возможность лучшему отряду по завершению игры открыть дверь возрожденного театра.

В течение смены каждый артист за индивидуальные достижения в определенном виде деятельности может получить "МАСКУ" соответствующего цвета :

Красная маска – активность в общелагерных, отрядных культурно-досуговых мероприятиях, творческих делах, в работе пресс-центра;

Желтая – активность в физкультурно-спортивных мероприятиях;

Зеленая – активность в экологической, природоохранной и трудовой деятельности.

Синяя – активность в интеллектуальных и образовательных мероприятиях.

Участникам, набравшим наибольшее количество валюты «масок», присваивается звание, соответствующее преобладающему цвету:

Красный – «Лучший актер/актриса»;

Желтый – «Лучший спортсмен»;

Зеленый – «Лучший эколенок»;

Синий – «Самый умный».

Все маски клеиваются в «Трудовую книжку» актера, которую получает каждый участник на открытии лагеря. В конце смены награждаются дети, набравшие наибольшее количество масок определенного цвета и им присваивается данное звание. Главный приз - «**ЗОЛОТАЯ МАСКА**»- вручается двум детям (мальчику и девочке) за наибольшее количество «МАСОК» во всех видах деятельности.

Также действует система стимулирования актерских трупп. Команда, выигравшая в конкурсе, соревновании и т.д. получает «**ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК**», дающих право лучшему отряду по завершению игры открыть дверь возрожденного театра и первым показать спектакль.

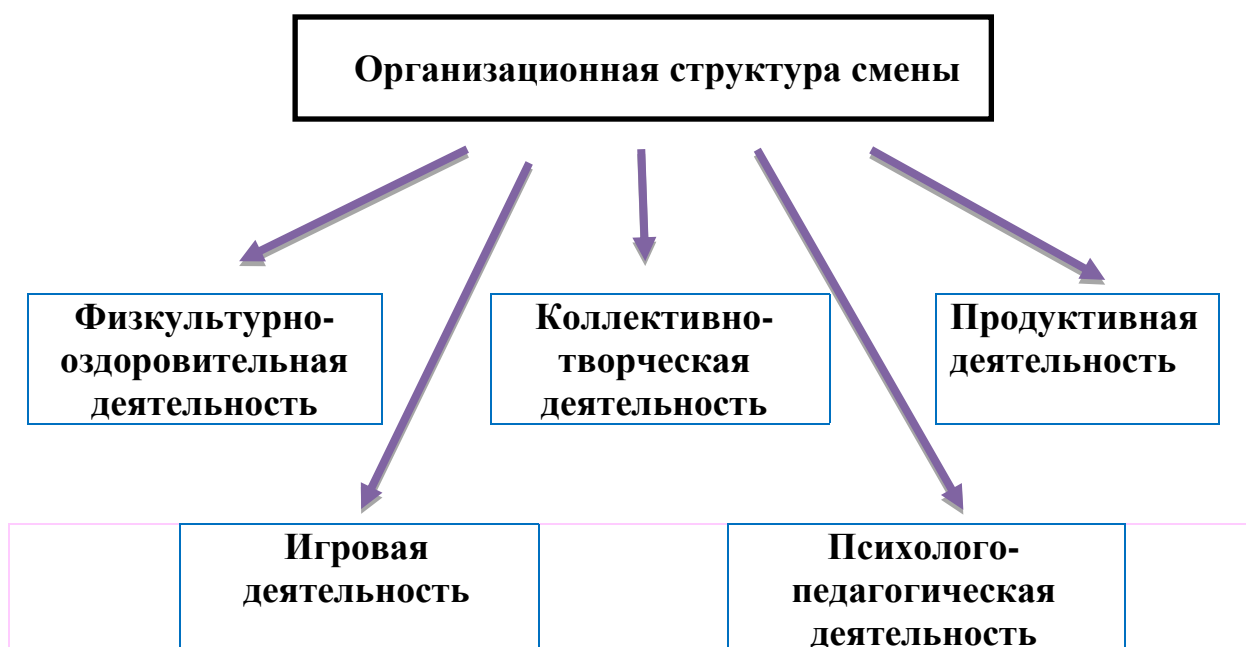
Личные и командные достижения ежедневно озвучиваются на сцене (общелагерной линейке).

ПО ПУТИ ПРИКЛЮЧЕНИЙ И ИСПЫТАНИЙ...

Развивается сюжет игры: ребят ждет много приключений...

Погружение в сюжет происходит через:

- ❖ театрализованные представления;
- ❖ специальный язык (гlossарий смены);
- ❖ оформление стендов: «Ступени личностного роста», «Экран настроения», «Радуга спорта»;
- ❖ общение через «Театральную тумбу».



Физкультурно- оздоровительная деятельность

Задачи	Деятельность
<ul style="list-style-type: none"> ➤ организовать оздоровление и закаливание детей; ➤ способствовать формированию приоритетности здорового образа жизни 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ежедневная зарядка, утренняя пробежка; ➤ ежедневное участие детей в спортивных соревнованиях; ➤ работа детского объединения спортивной направленности «Подвижные игры»; ➤ посещение ФОКа;

Коллективно - творческая деятельность

Задачи	Деятельность
<ul style="list-style-type: none">➤ создать коллектив детей и взрослых на принципах принятия, сотрудничества, творчества;➤ включить каждого ребенка в активное творческое участие в делах отряда и лагеря	<ul style="list-style-type: none">➤ подготовка и проведение различных творческих дел с учетом индивидуальных и типологических особенностей детей;➤ поиск нестандартных, нетрадиционных форм работы

Продуктивная деятельность

Задачи	Деятельность
<ul style="list-style-type: none">➤ продолжить образовательный процесс в условиях смены;➤ создать условия для саморегуляции детей через трудовую и проектную деятельность	<ul style="list-style-type: none">➤ участие детей в работе детских объединений;➤ ежедневное участие в трудовом часе

Игровая деятельность

Задачи	Деятельность
<ul style="list-style-type: none">➤ реализовать сюжетную линию по формированию основ игровой коммуникативной культуры	<ul style="list-style-type: none">➤ участие детей в деловых, ролевых играх в рамках органов детского самоуправления;

Психолого – педагогическая деятельность

Задачи	Деятельность
<ul style="list-style-type: none">➤ создать микроклимат доброго общения;➤ организовать деятельность органов детского самоуправления;➤ выявить участников, обладающих организаторскими и лидерскими качествами для дальнейшего вовлечения в работу детских органов самоуправления в школе;➤ обеспечить стимулирование	<ul style="list-style-type: none">➤ изучение психологических особенностей каждого ребенка;➤ создание психологически безопасного, доверительно, дружеского общения;➤ организация психолого-педагогического сопровождения детей по снятию внутренних и внешних конфликтов, существующих в сфере общения и деятельности

формирования отношения детей к гуманистическим нравственным и предполагаемому лагерем образу жизни	осмысленного ценностям и
--	-----------------------------

Важное место в содержательной составляющей программы занимает пропаганда здорового образа жизни. Организационная структура смены пристраивается таким образом, чтобы у ребенка формировалась потребность к содержательно – насыщенной деятельности в течении всего дня, что позволяет направить эмоции ребенка в позитивное русло и увести его от проблем наркомании, алкоголизма и табакокурения.

Каждый день в лагере – тематический.

Модель тематического дня

Тематические дни – общелагерные, определены в плане на каждый день. Планируются центральные дела дня, за организацию которых ответственны воспитатели, вожатые и творческая группа из числа ребят , выражающих интерес к определенной теме. Программа дня предусматривает обязательное спортивно - оздоровительное, познавательное или творческое конкурсное мероприятие. Кроме этого, в программу включены ежедневные «Минутки ПДД», ориентированные на профилактику детского дорожно – транспортного травматизма (Приложение 4). Логика проводимых мероприятий соответствует распорядку дня.

Распорядок дня

08.30 – 09.00	сбор детей, зарядка
09.00 – 09.30	линейка
09.30 – 09.50	завтрак
09.50 – 10.30	трудовой час
10.30 – 11.30	спортивный час
11.30 – 12.30	час развлечений (игры, конкурсы, экскурсии)
12.30 – 13.00	обед

14.00 - 14.15 игры по интересам

14.15 - 14.30 линейка, уход домой



Тематическое планирование смены

03.06.19 «У ИСТОКа»	04.06.19 «Добро пожаловать
<p>1. Организационное мероприятие «Давайте познакомимся»:</p> <ul style="list-style-type: none">• игры на знакомство, на сплочение, на выявление лидера;• анкетирование «Что я ожидаю от лагеря»;• создание отрядов, распределение обязанностей <p>2. Всероссийский фестиваль «Праздник эколят- молодых защитников природы»:</p> <ul style="list-style-type: none">• Презентация «Кто такие эколята?»• Экологический квест «Беседует таинственность природы»• Конкурс фотографий «Дыхание природы»• Конкурс рисунков «Эколята» сохраняют природу»	<p>1. Открытие лагерной смены: праздник «Да здравствует, Премьера!» :</p> <ul style="list-style-type: none">• презентация отрядов, в• викторина "С чего начинается театр"• игра - вертушка "Посвящение в актеры".• Сюжетно – ролевая игра "Тайна заброшенного театра" (старт игры)
05.06.19 «В актерском теле- здоровый дух!»	06.06.19 «На сцене – Пушкин!»
<p>1. Малые Олимпийские игры. Ярмарка рекордов.</p> <p>2. Утренник здоровья «Гигиена и режим – наши спутники всю жизнь!»</p>	<p>1. Зоологические забеги</p> <p>2. Театральный калейдоскоп «Мимо острова Буяна» + оформление коллажа «У Лукоморья»</p> <p>3. Виртуальный театр: телеспектакль «Пушкинские сказки»</p>

<p align="center">07.06.19 «Некогда скучать»</p>	<p align="center">10.06.19 «Кошкин дом»</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Фотоквест «Поймай настроение» 2. Шоу-программа «Марафон веселья» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ралли бегунов 2. Профилактика противопожарной безопасности. Игра – поединок «Что за красная машина мчит по нашей мостовой!»
<p align="center">11.06.19 «Россия. Родина. Театр»</p>	<p align="center">13.06.19 «Под звуки шарманки»</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Первенство лагеря по бадминтону. 2. Патриотически- игровой час «Вместе мы большая сила- вместе мы страна Россия!»» (совместно с Леньковской сельской библиотекой и Леньковским СДК) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поездка на ФОК (каток) 2. Спортивно-развлекательная программа «FreeStyle» 3. Музыкальный ринг «В стране скрипичного ключа»
<p align="center">14.06.19 «Воспоминания старого самовара»</p>	<p align="center">17.06.15 «На бис!»</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Развед-шоу «Безумное чаепитие» 2. Экскурсия в школьный музей «Самовар Иван Иванович» 3. Мастер класс «Мастерили самовар» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Танцевально-театральный батл «Экспромт» 2. Встреча – интервью «РДШ встречает друзей» 3. Мульткарнавал «Наши любимые мультфильмы»
<p align="center">18.06.15 «Театральный переполох»</p>	<p align="center">19.06.15 «По безопасной дороге к театру»</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Поездка на ФОК (каток) 2. Первенство лагеря по настольному теннису. 3. Практикум по финансовой грамотности: <ul style="list-style-type: none"> • Командный кейс «Бюджет Симпсонов»; • Настольная игра «Шаги к успеху» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Велоэстафета «Трасса» 2. Встреча с инспектором ГИБДД 3. Слайд- репортаж «Дорога, транспорт, пешеход»

20.06.15 «День тишины»	21.06.15 «Занавес!»
<ol style="list-style-type: none"> 1. Поездка на ФОК (каток) 2. Первенство лагеря по футболу 3. Час памяти и скорби «У Отчизны героев не счесть» 4. Подготовка к закрытию лагерной смены. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Видеочас «Урок доброты». Просмотр и обсуждение фильма «Стирая границы» 2. Фестиваль «Огни театра» 3. Флешмоб «Зажигай!»

Важным направлением работы лагеря является кружковая деятельность, что способствуют расширению кругозора, развитию познавательный интересов и творческих способностей детей. Содержание работы кружков и творческих объединений соответствуют содержанию программы «ИСТОК»:

Искусство – «Юный театрал»

Спорт – «Подвижные игры»

Творчество – «Умелые руки»

Образование – «Юный исследователь»

Культура – «Детский музыкальный театр»

Программа детских объединений (Приложение 5) предполагает проектную деятельность, результат которой будет представлен на фестивале «Огни театра» в день закрытия лагерной смены.

График работы кружков

	03	04	05	06	07	10	11	13	14	17	18	19	20	21
Детский музыкальный театр														
Подвижные игры														
Юный театрал														
Юный исследователь														
Умелые руки														

Не запланирована работа кружков и творческих объединений:

03.06 – организационный день

11.06 – сокращенный предпраздничный день

ВОЗВРАЩЕНИЕ К «ИСТОКАм»

Фестиваль «Огни театра»

Завершающий период сюжетно – ролевой игры - фестиваль «Огни театра».

Заканчивается лагерная смена, брошенный театр возрожден. Пришло время фестиваля «Огни театра», в котором предстоит принять участие всем актерам. Программа праздника насыщенная: торжественное открытие театра, награждение участников, «Ярмарка» детского творчества- отчеты детских объединений: «Юный театрал» - кукольный спектакль «Теремок», «Детский музыкальный театр» – музыкальная сказка «Кошкин дом», «Умелые руки»- выставка творческих работ, «Проектная деятельность» - виртуальная экскурсия «Знаменитые театры мира». Кроме этого на празднике прозвучат любимые стихи и песни. Финал праздника – флешмоб «Зажигай!» (творческий отчет объединения «Подвижные игры»).

Механизм реализации программы

Этапы реализации программы.

Комплексная организация смены в рамках программы предполагает следующую структуру:

Подготовительный этап

Этот этап характеризуется тем, что подготовка к летнему оздоровительному сезону идет в январе – мае 2014 и включает в себя:

- разработку программного обеспечения;
- подбор педагогического персонала;
- участие в семинаре, направленном на подготовку к летнему оздоровительному сезону;
- оформление документации;
- предпрограммную диагностику интересов и ожиданий детей, родителей, педагогов.

Организационный этап

Этот этап осуществляется непосредственно в рамках летней смены. Это короткий , но очень значимый в жизни лагеря период лагеря период. Основной деятельностью является:

- встреча детей, их знакомство, сплочение;
- созданий условий для осознанного принятия детьми правил, норм, требований жизнедеятельности ЛДП, знакомство детей с правилами жизнедеятельности лагеря;

- разработка и оформление документации лагеря (организационные и программно- методические документы);
- проведение диагностики по выявлению интересов, ожиданий детей, их организационного, лидерского, творческого потенциала;
- формирование органов самоуправления (дети и педагоги) и начало их деятельности;
- запуск игровой модели тематической социокультурной сюжетно – ролевой игры «В стране прекрасных муз».

Основной этап. 1 этап (учебно – демонстрационный)

Включает реализацию следующих основных положений программы:

- реализацию основной идеи и принципов игровой модели «Тайна заброшенного театра»;
- разворачивание деятельности детских объединений развивающего и прикладного характера, отвечающих интересам и запросам детей;
- реализацию социальных и творческих проектов;
- включение детей в различные виды индивидуальной, групповой, коллективной творческой деятельности, овладение ребенком знаниями и умениями, навыками самоопределения в выборе видов деятельности, роли и позиции в детском объединении, отвечающим ожиданиям, интересам и потребностям ребенка в развитии;
- создание условий для проявления индивидуальности каждого ребенка, его творческого и духовно – нравственного потенциала;
- создание условия для деятельности органов детского самоуправления;
- проведение промежуточной диагностики участников программы;
- корректировка ценностно – мотивационных норм общения, поведения, отношений и деятельности;

Основной этап. 2 этап (демонстрационно – закрепляющий)

- организация разнообразной творческой деятельности при активном участии детей в ее разработке и проведении;
- создание условий для демонстрации и самостоятельности участников программы в органах детского самоуправления;
- показ достижений детей через разные формы: игровые программы, конкурсы, турниры, спортивные состязания и т.д.;

- показ знаний, умений и навыков, полученных в работе детских объединений;
- корректировка межличностных и групповых отношений и взаимодействий;
- анализ индивидуальных и групповых действий, направленных на мотивацию успешности участников программы в разных видах деятельности.

Заключительный этап

Основной идеей данного этапа является подведение итогов работы по программе, а именно:

- групповой анализ и демонстрация индивидуальных и групповых достижений в рамках тематической социокультурной сюжетно – ролевой игры «Тайна заброшенного театра»;
- проведение итоговой диагностики участников программы;
- оценка и самооценка участниками смены лично – значимых результатов, полученных в результате участия в реализации программы;
- проведение педагогического анализа результатов деятельности по программе;
- создание эмоциональной атмосферы успешного завершения смены, поощрение участников;

Постлагерный этап

- рефлексия;
- самоопределение ребенка и его выводы по поводу того, оправдались ли его ожидания от смены;
- участие педагогов в семинаре по подведению итогов лета 2019 год;
- публикация методических материалов по итогам реализации программы «Исток» в СМИ, в сети интернет.

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5.1. Кадровое обеспечение

Важной составляющей частью программы является кадровое обеспечение. Реализацию данной программы осуществляет кадровый состав:

- начальник лагеря;
- старшая вожатая;

- воспитатели;
- обслуживающий персонал.

В целом, программный кадровый педагогический состав ЛДП «Солнышко» - это опытные педагоги, неординарные, творческие личности, обладающие хорошими коммуникативными и организаторскими навыками.

ФИО	Должность	Образование	Стаж	Категория
Мазина Т. С	начальник лагеря	высшее	22	высшая
Сенькина М. Б.	начальник лагеря	средне-специальное	32	1
Бизяева В. П.	воспитатель	высшее	35	1
Евсеева Л. В.	воспитатель	высшее	15	1
Сорвенкова Т. И.	воспитатель	средне-специальное средне-специальное	28	1
Крючкова Ю. Н.	музыкальный руководитель	средне-специальное	26	1
Лисовский Я. А.	физрук	высшее	28	1
Бунтова Л. В	старшая вожатая	средне-специальное	13	-

Начальник лагеря определяет функциональные обязанности персонала, руководит всей работой лагеря и несет ответственность за состояние воспитательной, хозяйственной и финансовой работы, соблюдение распорядка дня, трудового законодательства, обеспечение здоровья и жизни воспитанников, планирует, организует и контролирует все направления деятельности лагеря, отвечает за качество и эффективность.

Старший вожатый осуществляют воспитательную работу, организуют активный отдых детей, несут ответственность за их жизнь и здоровье, осуществляют реализацию программы смены лагеря.

Воспитатели организуют жизнедеятельность учащихся, отвечают за жизнь и безопасность ее участников, осуществляют реализацию программы смены лагеря, организуют работу детских объединений.

Обязанности обслуживающего персонала определяются начальником лагеря.

Для успешной реализации программы необходимы определенные условия, наличие организационных и методических возможностей.

5.2. Методическое обеспечение

В основе методического обеспечения программы «Исток» лежит следующая нормативная база:

Нормативно – правовое обеспечение программы

1. Конституция Российской Федерации (с поправками от 30.12.2008).
2. Конвенция ООН «О правах ребенка».
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (в ред. Федерального закона от 02.03.2016 № 46-ФЗ)
4. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" (в ред. Федерального закона от 28.11.2015 № 358-ФЗ);
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
7. Национальный стандарт РФ услуги детям в учреждениях отдыха и оздоровления (утв. Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 27.12.2007 № 565-ст);
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 14.04.2011 № МД-463/06 "О рекомендациях по организации детского оздоровительного отдыха";
9. Методические рекомендации по организации отдыха и оздоровления детей и подростков, в том числе находящихся в трудной жизненной ситуации (приложение к письму Департамента воспитания и социализации детей Минобрнауки России от 30.03.2012 № 06-634);
10. Рекомендации по примерному содержанию образовательных программ, реализуемых в организациях, осуществляющих отдых и оздоровление детей (приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 01.04.2014 № 09-613 "О направлении методических рекомендаций");
11. Постановление Правительства РФ от 25.04.2012 № 390 "О противопожарном режиме" (в ред. Постановления Правительства РФ от 10.11.2015 № 1213);

12. Гигиенические требования к устройству, содержанию и организации режима в оздоровительных учреждениях с дневным пребыванием детей в период каникул СанПиН 2.4.4.2599-10 (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 19.04.2010 № 25);

13. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14 (утв. постановлением Главного государственного санитарного РФ от 04.07.2014 № 41);

14. Письмо Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 15.06.2011 № 01/7310-1-32 "О требованиях к организации питания детей в летних оздоровительных учреждениях";

15. Правила организованной перевозки группы детей автобусами (утв. Постановлением Правительства РФ от 17.12.2013 № 1177, в ред. Постановления Правительства РФ от 30.06.2015 № 652);

16. Постановление Правительства Нижегородской области от 25.03.2009 № 149 "Об организации отдыха, оздоровления и занятости детей и молодежи Нижегородской области" (в ред. Постановления Правительства Нижегородской области от 24.08.2015 № 533, с изменениями от 04.03.2016 № 117).

17. Постановление администрации Лысковского муниципального района от 11.02. 2019 №124 «Об организации отдыха, оздоровления и занятости детей и молодежи Лысковского муниципального района Нижегородской области в период летних каникул 2019 года»

18. Положение о лагере с дневным пребыванием детей «Солнышко»

19. Штатное расписание ЛДП «Солнышко»

Программно-методическое обеспечение

Включает в себя:

- Краткосрочная тематическая программа на летнюю смену 2019 г – программа «Исток», реализуемую в рамках Года Театра в РФ.
- Календарно – тематический план смены в рамках тематической социокультурной сюжетно – ролевой игры «Тайна заброшенного театра»;
- Программы работы детских творческих объединений дополнительного образования детей.
- Комплект информационно – методических материалов: методических разработок, сценариев, рекомендаций, публикаций и др. по тематике смены.

- Информационно – аналитические отчеты, фотоотчеты и иные отчеты.
- Режим работы лагеря.
- Должностные инструкции педагогического персонала.

Информационное обеспечение.

Информация о деятельности лагеря размещается на сайте МБОУ Ленковской основной школы и в группе «Школьный лагерь «Солнышко» 2019» соц. Сети «В контакте».

5.3. Материально – техническое обеспечение.

Деятельность лагеря с дневным пребыванием детей «Солнышко» осуществляется на базе здания МБОУ Ленковской основной школы и включает в себя:

- ✓ 2 игровые комнаты
- ✓ спортзал
- ✓ спортивная площадка
- ✓ актовый зал
- ✓ столовая

Для организации культурно – массовой и спортивно- оздоровительной работы имеется:

- ✓ спортивный инвентарь
- ✓ настольные игры
- ✓ аудио- видео аппаратура
- ✓ канцтовары

6. СИСТЕМА ВНЕШНИХ КОНТАКТОВ ЛАГЕРЯ



7. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ

(приложение 6)

№	Мероприятие	Срок проведения	Ответственный
1	<u>Предпрограмная диагностика</u> интересов и ожиданий детей, родителей, педагогов	Март - апрель	Начальник лагеря
2	<u>Вводная диагностика</u> <u>(приложение)</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Выявление интересов, предпочтений, ожиданий детей, их организационного, лидерского, творческого потенциала (анкетирование); ▪ Первичное выяснение психологического климата в детских коллективах (беседы, наблюдение) 	1 день смены	Воспитатели
3	<u>Промежуточная диагностика</u> <u>(методики «Я выбираю», «Чудо</u> <u>– дерево»)</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Выявление степени удовлетворенности детей жизнью в лагере ; 	Вторая неделя смены	Воспитатели
4	<u>Пошаговая диагностика</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ежедневное отслеживание настроения детей в «Экране настроения», удовлетворенности проведенными мероприятиями; ▪ «Театральная тумба» - форма обратной связи, позволяющая судить об эмоциональном состоянии детей; ▪ <u>«Трудовая книжка» актера</u> - вручается в начале смены. Ежедневно в ней масками отмечаются достижения детей в различных областях 	ежедневно	Начальник лагеря, воспитатели

	<p>деятельности (творчество, спорт, труд и т.д.) . По количеству набранных за смену масок определяются претенденты на получение «Золотой маски» .</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Стенд «Ступени личностного роста»</u> - в начале смены каждый ребенок определяет ступеньку, на которой он находится, приклеивая на эту ступеньку фамилия и имя. В течение смены листочек может перемещаться ребенком на другую ступеньку. 		
4	<p><u>Итоговая диагностика</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Анкетирование, позволяющее выявить оправдание ожиданий; ▪ Рейтинг личностного роста ▪ Творческий отзыв – рисунок «Наш лагерь» 	Последний день смены	Старшая вожатая

8. СИСТЕМА ЛЕЧЕБНО – ПРОФИЛАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

В течение работы лагеря медсестрой и воспитателями проводится ряд профилактическое -оздоровительных мероприятий с детьми:

- Зарядка на свежем воздухе;
- Солнечные, воздушные ванны;
- Совместная двигательная активность;
- Утренник здоровья;
- Минутки ПДД;
- Подвижные и спортивные игры

В начале и в конце смены медсестра взвешивает и измеряет роста каждого воспитанника с целью выявления динамики веса. Также два раза за смену проводится осмотр детей на педикулез.

К работе в лагере допускаются работники, имеющие прививку АДСМ, ФЛГ, медицинские книжки и прошедшие санитарный минимум.

9. ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРЕБЫВАНИЯ В ЛАГЕРЕ

Психологическое сопровождение детей в условиях летнего оздоровительного лагеря с дневным пребыванием включает грамотную организацию деятельности, обеспечивающую нормальное развитие детей, в соответствии с нормой развития в соответствующем возрасте и с учетом их интересов и способностей и опирается на следующие принципы:

принцип субъектности (направленность на возбуждение самостоятельного осмысления событий и явлений);

принцип ценности (выявление и раскрытие ценностного содержания окружающего мира);

принцип системности (направленность на личностную целостность ребенка как носителя социальных отношений);

принцип поля личностного влияния (создание духовного пространства (через эмоциональное насыщение, апелляцию к разуму детей, увлекательные формы приложения собственных физических и духовных сил), в котором разворачивается взаимодействие педагога с детьми);

принцип свободы выбора (необходимость создания непрерывающейся ситуации выбора для ребенка).

Каникулы – особое ценностное и деятельностное пространство образования, принципиально важное для развития и саморазвития детей. Основная особенность и отличие активного отдыха детей в период каникул от образовательного процесса в рамках школы связано с неформальным характером организации самодеятельности детей на основе принципов их самоопределения и самореализации.

Эффективное выполнение воспитательных задач каникулярного отдыха достигается при соблюдении следующих условий

по организации: деятельность должна быть спланирована с учетом динамики развития временного детского коллектива: предлагаемые мероприятия и их содержание должны способствовать командообразованию, формированию жизнестойкости, а не провоцировать конфликтные ситуации и буллинг отдельных детей;

по содержанию: деятельность должны быть разнообразной, событийной, эмоционально привлекательной, формирующей ценностно-смысловую систему личности детей;

по технологии: организация разнообразной деятельности, в которой дети выступают в качестве организаторов и участников, а не зрителей (технология коллективно-творческой деятельности (далее - КТД), социальное проектирование, ролевая и деловая игра, работа во временных разновозрастных группах). Распространенная практика приглашения сторонних организаций для проведения мероприятий с детьми, в которых они выступают в качестве зрителей, не решает задачи командообразования, формирования коммуникативных навыков и

ценностно-смысловой системы личности в связи с отсутствием межличностного общения внутри группы сверстников.

При планировании каникулярной смены необходим баланс видов деятельности: развлекательной, познавательной, спортивной, трудовой, творческой, духовно-нравственной.

Таким образом, **психологическим сопровождением ребенка во время его пребывания в летнем оздоровительном лагере дневного пребывания выступает грамотная организация деятельности, обеспечивающая нормальное развитие ребенка, в соответствии с нормой развития в соответствующем возрасте и с учетом его интересов и способностей.**

В работе с каждым возрастом формируются конкретные задачи, учитывающие особенности детей данного возраста .

Возраст детей: 7 – 9 лет

Задачи психологического сопровождения:

- приобретение детьми навыков социального взаимодействия с группой сверстников;
- развитие у детей навыков самоконтроля и саморегуляции;
- усвоение детьми моральных норм, ценностей, правил поведения;
- формирование “эмоциональной грамотности”;
- содействие ребенку в поиске ресурсов в типичных трудных ситуациях.

Возраст детей: 10 лет

Задачи психологического сопровождения:

- развитие у детей навыков сотрудничества со сверстниками;
- формирование умения правильно относиться к успехам и неудачам;
- формирование уверенности в себе.

Возраст детей: 11 – 12 лет

Задачи психологического сопровождения:

- формирование интереса к другому человеку как к личности;
- развитие у детей интереса к себе;
- формирование у детей навыков самоанализа;
- развитие и укрепление чувства взрослости;
- развитие навыков личностного общения в группе сверстников.

Выбор воспитателями и вожатыми методов и форм работы с детьми необходимо соотносить с динамикой развития временного детского коллектива, этапы которого соответствуют психологии развивающейся личности А.В. Петровского и представлены в таблице:

Схема развития детского временного коллектива

Период	Особенность поведения	Воспитательные задачи	Виды деятельности
Оргпериод	Адаптация детей	<ul style="list-style-type: none"> - добиться, чтобы нормы жизни и отношений в коллективе были приняты большинством; - помочь каждому ребенку определить свое «место» в коллективе; - составить первоначальное впечатление о возможностях и особенностях каждого ребенка 	<p>Основной девиз: «темп и разнообразие» (КТД; соревнования, конкурсы; коммуникативный тренинг)</p>
Основной период	Конфликтный период	<ul style="list-style-type: none"> - выработать общественное мнение; - исследовать жизненные ценности детей; - организовать конструктивное взаимодействие в конфликтной ситуации; - создать «ситуации успеха» для детей с низким уровнем самооценки, с низким социометрическим статусом, «группы риска» 	<p>мероприятия нравственной тематики, игры на сотрудничество, КТД, соревнования коллективно-индивидуального характера</p>
	Деловой период	<ul style="list-style-type: none"> - формировать социальную ответственность за субъективное принятие решений; - формировать коллективное 	<p>Организация лично и общественно значимой деятельности (индивидуальной, групповой,</p>

		самосознание, чувство «мы»; - создать «ситуации успеха» коллективу как субъекту деятельности	коллективной по характеру): КТД; деловые игры, развивающие занятия, коммуникативные тренинги
	Творческий период	создать условия для удовлетворения необходимых интересов и видов деятельности, позволяющих поддерживать физическое, психическое, социальное здоровье подростков	клубы по интересам, творческие мастерские; тренинги личностного роста
Заключительный период	Подготовка к расставанию	- создать условия для проявления у ребенка позитивного отношения к себе и другим членам отряда; - закрепить положительные эмоциональные переживания от Со-бытийной коллективной деятельности	«прощалки», подарки

Основной акцент психологической работы с педагогическим коллективом заключается в ежедневном анализе общего психоэмоционального состояния детей и обоснованной корректировке содержания запланированных мероприятий, а также в проведении комплекса мероприятий, направленных на профилактику их эмоционального выгорания.

Психологическое сопровождение ведется по нескольким направлениям:

1. Диагностическое;
2. Коррекционно-развивающее;

Содержание диагностики ориентировано на определение психологического климата во временном детском коллективе и психоэмоционального состояния детей (приложение)

Содержание коррекционно-развивающей работы педагога-психолога зависит от запроса педагогов и вожатых отдельных отрядов, может быть вплетена в канву сюжета смены, выступать в виде самостоятельных психологических занятий с целым отрядом или ограниченным количеством детей (по результатам диагностики).

Наиболее популярным и распространенным методом в работе этого направления является игротерапия.

Игры для решения разных задач, возникающих в детском лагере
(Приложение):

№	Задача	Игры	Период
1.	Сотрудничество со сверстниками, установление контакта	Равновесие Трио Двое с одним мелком Сходства	оргпериод основной период
2.	Повышение самооценки	Хвасталки	оргпериод
3.	Умение находить пути выхода из конфликтных ситуаций	Ковер мира Сладкая проблема Да и нет	конец оргпериода основной период
4.	Характер межличностных отношений в коллективе, сплоченность коллектива	Что важно для меня Это почти пианино	оргпериод основной период
5.	Взаимодействие в коллективе	Корабль среди скал Имя и движение	основной период
6.	Структура взаимоотношений в отряде	Сердце отряда Аплодисменты по кругу	основной период
7.	Эмоционально - психологический климат в коллективе	Копилка хороших поступков	конец оргпериода середина основного периода начало итогового периода
8.	Саморегуляция, снятие напряженности	Танцующие руки	при необходимости в любой период

10. ОРГАНИЗАЦИЯ ПИТАНИЯ

В лагере организовано двухразовое питание. Режим питания согласован с «Гигиеническими требованиями к устройству, и организации режима в оздоровительных учреждениях с дневным пребыванием детей в период с» (с.11 – Гигиенические требования к режиму дня; с. 24-27 – Нормы питания, сроки хранения продуктов).

11.

12.ЛИТЕРАТУРА

1. Афанасьев С., Комарин С. -Мы в школьном лагере: коллективно-творческие дела в школьном лагере \ метод. пособие для организаторов летнего отдыха детей в оздоровительных лагерях. - Выпуск № 4\2001г.
2. Барканов С.В., Бузырева Л.М., Дианова Т.Ф., Журавлёв М.И. -Организация летнего отдыха детей и подростков. - М.,1998.Журналы «Читаем, учимся, играем»
3. Гузенко А.П. Как сделать отдых детей незабываемым праздником. Волгоград: Учитель, 2007Журналы «Воспитание школьников»
4. Коллективно-творческие дела в школьном лагере \ метод. пособие для организаторов летнего отдыха детей в оздоровительных лагерях. - Выпуск № 5\2009г. Кулинич Г. Г. «Сценарии общешкольных и клубных мероприятий», 2006 г
5. Титов С. В. «Здравствуй, лето!», Волгоград, Учитель, 2007
6. Шмаков С. А. Игры – шутки, игры – минутки. М., 2009
7. Электронная версия газеты « 1 сентября. Начальная школа».

Легенда смены

«Тайна заброшенного театра»

Давным-давно, в одном красивом городе был самый большой театр в мире. С самого раннего утра и до ночи в нём шли представления: весёлые и грустные, смешные и поучительные, серьёзные и шуточные, для детей и для взрослых. Все они учили жить в дружбе и мире, помогать другим, вере в то, что добро непременно восторжествует над злом. Артисты дарили радость людям, показывая им мир прекрасного – мир искусства. И зрители смеялись и плакали, грустили и радовались вместе с персонажами.

Теперь уже никто не знает почему, но со временем жители города стали всё реже и реже приходить в театр. Возможно, это произошло из-за того, что люди стали оставаться в своих домах и смотреть телевизоры и играть в компьютерные игры. Актёры давали всё меньше и меньше представлений. Как ни старались актёры предотвратить закрытие театра, но это случилось: в один день не пришёл ни один зритель. Окна театра закрыли ставнями, на дверь повесили тяжёлый замок, и он остался стоять заброшенным. В его окнах больше не загорались огни, не звучал звонок, приглашая всех на спектакль, и не раздавались оглушительные аплодисменты после его окончания. Все актёры разбрелись по миру и освоили новые профессии: кто-то стал библиотекарем, кто-то – инженером, кто-то – поваром, кто-то – фотографом, кто-то – шофёром, кто-то – продавцом.

Постепенно жители города стали злыми, перестали дружить, помогать и ходить друг к другу в гости. Они разучились радоваться, стали не замечать красоту и забыли смех. Казалось бы, всё потеряно и ничего нельзя изменить. Но это был волшебный город, и театр в нём был необычный: в нём жили 2 невидимых добрых духа-хранителя, театральные домовые Антрактикус и Аплодисментикус. Они поняли, что настал их черёд действовать и спасти театр.

И вот одну лунную ночь они поднялись на сцену и произнесли древнее могущественное заклинание (какое – это осталось тайной). Оно пролетело надо всей Землёй и воздействовало на тех людей, в которых были частички доброты, любви, трудолюбия, радости, милосердия, отзывчивости. Во снах всем им пришла идея создать свою театральную труппу. Так появились новые артисты.

И хотя они не были профессиональными актёрами, зато у них была великая цель – сделать так, чтобы двери театра вновь распахнулись, и на сцене опять шли представления... Но этим артистам нужна помощь: только вы, ребята, можете помочь им стать настоящими актёрами. Для этого вы будете активно участвовать во всех мероприятиях, посещать кружки, а Аплодисментикус и Антрактикус, наблюдая за вашими успехами, волшебным образом передадут эти познания нашим новым артистам.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Первая актерская группа- «Театралы»

Девиз: Вместе на трудно

Вместе не тесно,

Вместе легко и всегда интересно!»

Вторая актерская группа -«Ералаш»

Девиз: Мы ребята заводные!

Наш девиз- не падать вниз

И держаться за карниз!

Третья театральная группа - «Маска»

Девиз: Максимум смеха,

Добра и успеха!

Механизм соуправления сюжетно – ролевой игры



Совет по восстановлению заброшенного театра – орган соуправления сюжетно – ролевой игрой. В состав совета входят:

- ✓ Заместитель министра культуры –старшая вожатая;
- ✓ Художественные руководители трупп – воспитатели;
- ✓ Председатель Совета Лидеров – представитель детского органа самоуправления;

Курирует работу Совета по восстановлению заброшенного театра –
Министр Культуры – начальник лагеря.

Совет лидеров – координационный орган детского самоуправления.

В состав совета входят лидеры трупп, выбранные из числа детей.

Система органов детского самоуправления строится в соответствии с основными направлениями программы и представляет собой организацию работы театральных творческих групп.

Наименование органа	Содержание работы
Группа «Декораторы» (по 2 представителя от труппы)	Проводит информационные КТД, готовит материал для стенгазеты, готовит информацию о событиях в театре для утренних информационных сборов, обеспечивает рекламу дел, событий и т.д.
Группа «Режиссеры» (по 2 представителя от труппы)	Готовит сюрпризы-шарады к КТД, другим делам в лагере, сюрпризы именинникам, сюрпризы театральным труппам (отрядам) и т.д.
Группа «Здоровейка» (по 2 представителя от труппы)	Берет на себя организацию и проведение зарядки, проводит в течение дня подвижные игры, помогает организовывать общелагерные мероприятия спортивной направленности и т.д.
Группа «Затейники» (по 2 представителя от труппы)	Проводит организацию культурно-досуговых мероприятий: концертов, фестивалей, праздников, тематических вечеров, подготовка спектакля.
Группа «Эколята» (по 1 человеку от труппы)	Осуществляет контроль за чистотой территорий, организует природоохранную акцию.

Ежедневное оперативное планирование осуществляется на утренних совещаниях, оформляются рапортички, которые помещаются на общий стенд, что дает возможность видеть план дня в целом.

Деятельность Совета по восстановлению заброшенного театра

1. Осуществление детского самоуправления в лагере.
2. Организация сюжетно – ролевой игры.
3. Помощь лидерам в организации жизни актерских трупп.

4. Проведение занятий в детских объединениях дополнительного образования.
5. Поддержка традиций «Солнышка» и создание благоприятного эмоционального фона.
6. Обеспечение и отслеживание личностного роста актеров.

Кодекс настоящего актера

Принципы актерской труппы:

1. Принцип командной работы.
2. Принцип равноправия.
3. Принцип включенности в деятельность.
4. Принцип постоянного моделирования жизненных ситуаций.

Деятельность актерской труппы

1. Поддержка содержания и развития сюжетно – ролевой игры.
2. Обеспечение и отслеживание личностного роста актеров.
4. Поддержка традиций «Солнышка» и создание благоприятного эмоционального фона.
5. Проведение заседаний Совета лидеров.

Права актеров.

1. Право набирать помощников в неограниченном количестве.
2. Право принимать участие в решении сложных ситуаций в лагере.
3. Право поручиться за актеров, попавших под действие закона «Темного закулисья».

Профилактика детского дорожно – транспортного травматизма
Тематическое планирование «Минутки ПДД»

Дата	Тема
03.06.19	<p>Правила поведения учащихся на улице и дороге Дисциплина на дороге. Обязанности пешеходов при движении по тротуару.</p>
04.06.19	<p>Опасности, подстерегающие пешехода на дороге.</p>
05.06.19	<p>Улица и ее составные части: проезжая часть, тротуар; их назначение.</p>
06.06.19	<p>Дорога и ее составные части: проезжая часть, обочина, кювет.</p>
	<p>Пешеходные переходы</p>
07.06.19	<p>Правила перехода дороги с двусторонним и односторонним движением.</p>
10.06.19	<p>Опасные ситуации при переходе дороги.</p>
	<p>Регулируемые перекрестки. Светофор.</p>
11.06.19	<p>Назначение светофора. Сигналы светофора и их значение. Типы светофоров.</p>
13.06.19	<p>Опасные ситуации при переходе проезжей части на регулируемом перекрестке.</p>
	<p>Где можно и где нельзя играть</p>
14.06.19	<p>Места для игр и езды на самокатных средствах в городе и за городом.</p>
17.06.19	<p>Опасность игр вблизи дороги.</p>
	<p>Ты велосипедист</p>
18.06.19	<p>Осмотр велосипеда перед выездом. Неисправности велосипеда и их устранение. Экипировка велосипедиста.</p>
19.06.19	<p>Возрастное ограничение для велосипедистов. Порядок движения по проезжей части улиц и дорог .</p>
	<p>Поездка в автобусе.</p>
20.06.19	<p>Правила пользования автобусом. Правила перехода дороги при движении на остановку и после выхода из автобуса. Автобусные остановки в микрорайоне школы.</p>
	<p>Правила эти пусть знают дети!</p>
21.06.19	<p>Итоговый инструктаж «Азбуку дорожную знать каждому положено!»</p>

Программа творческого объединения «Юный театрал»

Руководитель : Бунтова Л. В.

Цель : приобщение к творчеству, развитие творческих способностей, воспитание чувства коллективизма, чувства прекрасного; расширение кругозора, повышение эмоциональной культуры, культуры мышления.

Возраст детей: 7-12 лет

Количество часов: 6

Формы проведения занятий:

- игра
- беседы
- театральная мастерская
- постановка спектакля
- выступление



Итогом программы является выступление детей в кукольном спектакле по мотивам русской народной сказки «Теремок»

Тематическое планирование

№	Тема занятия	Дата

1	<p><u>Театральное искусство</u></p> <p>Знакомство с историей театра. Понятие о театральных профессиях. Особенности мимики, жестов интонации.</p> <p><i>Практическая работа:</i> декламирование стихов</p>	
2	<p><u>Театральная мастерская</u></p> <p>Выбор произведения для театральной постановки. Чтение сценария, распределение ролей.</p> <p><i>Практическое занятие:</i> выразительное чтение сказки «Теремок»</p>	
3	<p><u>Театральная мастерская</u></p> <p>Организация спектакля: музыкальное оформление, декорации, костюмы.</p> <p><i>Практическое занятие:</i> репетиция спектакля</p>	
4	<p><u>Кукольный театр</u></p> <p>Что такое кукольный театр. Особенности организации. Правила вождения куклы.</p> <p><i>Практическая работа:</i> Этюды с куклами на столе.</p>	
5	<p><u>Кукольный театр.</u></p> <p>Организация кукольного спектакля «Теремок»</p> <p><i>Практическая работа:</i> Репетиция кукольного спектакля «Теремок»</p>	
6	<p><u>Фестиваль «Огни театра»</u></p> <p>Кукольный спектакль «Теремок» для участников лагеря и воспитанников Леньковского детского сада.</p>	

Программа творческого объединения «Детский музыкальный театр»

Руководитель : Крючкова Ю. Н.

Цель : расширить и углубить знания, полученные детьми на уроках литературного чтения и музыки, пробудить интерес к изучению истории культуры и быта народа, привить некоторые практические навыки исполнения фольклорных произведений; воспитывать чувство патриотизма, формировать правильный эстетический вкус.

Возраст детей: 7-12 лет

Количество часов: 6

Формы проведения занятий:

- игра
- беседы
- театральная мастерская
- постановка спектакля
- выступление



Итогом программы является выступление детей в музыкальной пьесе по мотивам стихотворения С. Моршака «Кошкин дом»

Тематическое планирование

№	Тема занятия	Дата
1	<u>Детский фольклор</u> Пословицы и поговорки. Отражение в пословицах истории и быта народа. Загадки. Их происхождение, наблюдательность человека. Сказки. Их разновидности. Вымысел и	

	<p>действительность..</p> <p>Практическая работа: отгадывание загадок, разыгрывание сказочных сюжетов, разучивание сказок с напевами.</p>	
2	<p><u>Русские народные музыкальные инструменты</u></p> <p>Разновидности: струнные, духовые, ударные и шумовые. Использование в быту разнообразных предметов в роли музыкальных инструментов.</p> <p>Практическое занятие: разучивание песен в сопровождении с музыкальными инструментами</p>	
3	<p><u>Знакомство с элементами народной хореографии.</u></p> <p><u>Песни с движениями.</u></p> <p>Хороводные и плясовые песни. Связь текста с движениями. Элементы изобразительности.</p> <p>Практическое занятие: разучивание простейших танцевальных движений.</p>	
4	<p><u>Народные театрализованные действия. Частушки.</u></p> <p>Практическая работа: Знакомство с текстами частушек. Разучивание.</p>	
5	<p><u>Музыкальный театр</u></p> <p>Организация музыкального спектакля «Колобок»: музыкальное оформление, декорации, костюмы.</p> <p>Практическая работа: Репетиция спектакля «Кошкин дом»</p>	
6	<p><u>Фестиваль «Огни театра»</u></p> <p>Музыкальная пьеса «Кошкин дом» для участников лагеря</p>	

Программа кружка «Умелые руки»

Руководитель : Сенькина М. Б.

Цель : способствовать эстетическому развитию детей, развивать способность к творчеству, заложить основы трудовых навыков, культуры труда, товарищеской взаимопомощи; воспитывать интерес к искусству, чувство прекрасного, усидчивость, терпение, аккуратность

Возраст детей: 7-11 лет

Количество часов: 6

Формы проведения занятий:

- рассказ, показ, беседа
- игротерапия
- мастер – классы
- творческие мастерские
- выставка творческих работ



Итогом программы является выставка творческих работ

Тематическое планирование

№	Тема занятия	Дата
1	<u>Праздник красок</u> Инструктаж по ТБ Мир глазами художника: учимся видеть в обычном особенное. <i>Практическая работа:</i> Рисуем красками: Радуга, «Праздник в городе»- салют, фейерверк	

2	<p><u>По страницам любимых книг</u></p> <p>Работа с бумагой и картоном. Свойства бумаги и картона. Виды бумаги. Симметричное вырезание из листьев бумаги, сложенных пополам.</p> <p><i>Практическое занятие:</i> аппликация на картоне – панно – иллюстрация/коллаж к любимой сказке.</p>	
3	<p><u>Чудеса из леса</u></p> <p>Работа с природным материалом.</p> <p><i>Практическое занятие:</i> конкурс поделок из природного материала «Лесное чудо»</p>	
4	<p><u>Остров ненужных вещей.</u></p> <p>Поделки из фантиков, открыток, спичечных коробков.</p> <p><i>Практическая работа:</i> «изобретаем» подарок другу</p>	
5	<p><u>Народные промыслы</u></p> <p>Дымковская игрушка: происхождение промысла. Пластика, разнообразие форм, сюжетов. Роспись дымковской игрушки.</p> <p><i>Практическая работа:</i> лепка дымковской игрушки</p>	
6	<p><u>Фестиваль «Огни театра»</u></p> <p>Выставка творческих работ</p>	

Программа спортивного кружка «Подвижные игры»

Руководитель : Лисовский Я. А.

Цель : содействие укреплению здоровья, физического развития детей,

Возраст детей: 7-11 лет

Количество часов: 6

Формы проведения занятий:

- соревнования
- эстафеты
- спортивные игры



Итогом программы является выставка творческих работ

Тематическое планирование

№	Тема занятия	Дата
1	<u>Общие подвижные символические игры.</u> Понятие подвижные игры. История возникновения подвижных игр. Правила игр и техника безопасности в играх. <i>«Салки», «Горелки», «Чехарда»</i>	
2	<u>Игры без деления на команды</u> Команда, цели, задачи команды, правило успеха, единый дух команды, командные виды спорта. Практика: игры без деления на команды: <i>«Заплетись плетень», «Жмурки», «Стрелок», «Мяч</i>	

	<i>по кругу», «Чай-чай», «Угадай и догони», «Просо», «Гимнастическая стенка».</i>	
3	<u>Командные игры и соревнования</u> Чувство командного духа, участие в соревнованиях <i>«Успей взять кеглю», «Сбей мяч», «Бег за флажками», «Перетягивание по кругу», «Мяч среднему».</i>	
4	<u>Силовые игры</u> История развития силовых игр, силовых видов спорта <i>«Удержи круг», «Тесный круг», «Перетягивание палки», «На прорыв», «Бой петухов», «Похитители огня», эстафеты с бегом и прыжками, эстафеты с ведением мяча.</i>	
5	<u>Народные игры</u> История возникновения национальных игр. Отличие национальных игр от простых подвижных. <i>«Краски», «У медведя во бору»</i>	
6	<u>Фестиваль искусств</u> Флешмоб «Зажигай!»	

Программа кружка «Юный исследователь»

Руководитель : Евсеева Л. В., Сорвенкова Т. И., Бизяева В.П.

Исследовательская деятельность является средством освоения действительности и его главные цели – установление истины, развитие умения работать с информацией, формирование исследовательского стиля мышления. Особенно это актуально для учащихся начальной школы, поскольку именно на этом этапе учебная деятельность является ведущей и определяет развитие главных познавательных особенностей развивающейся личности. Результатом этой деятельности является формирование познавательных мотивов, исследовательских умений, субъективно новых для учащихся знаний и способов деятельности.

Исследовательская практика ребенка интенсивно может развиваться в сфере дополнительного образования на внеклассных и внеурочных занятиях, в рамках летнего лагеря. Исследовательская деятельность позволяет привлекать к работе разные категории участников образовательного процесса (учащихся, родителей, учителей), создает условия для работы с семьей, общения детей и взрослых, их самовыражения и самоутверждения, развития творческих способностей, предоставляет возможность для отдыха и удовлетворения своих потребностей.

Цель :

- Развитие интеллектуально-творческого потенциала личности ребенка путем совершенствования его исследовательских способностей в процесс саморазвития;
- выявление наиболее способных к творчеству учащихся и развитие у них познавательных интересов, интеллектуальных, творческих и коммуникативных способностей. Создание условий для успешного освоения учениками основ исследовательской деятельности.

Возраст детей: 7-12 лет

Количество часов: 6

Итогом программы является виртуальная экскурсия «Знаменитые театры мира»

Паспорт проекта «Знаменитые театры мира»

Название проекта:	«Знаменитые театры мира»
Авторы проекта:	Учащиеся 1-5 класса
Руководитель проекта:	Учителя начальных классов: Евсеева Л. В., Бизяева В. П., Сорвенкова Т. И.
Консультанты проекта:	Учитель истории и обществознания, заведующая школьным музеем Кунева М. Е. Учитель музыки и ИЗО Крючкова Ю.Н.
Название организации:	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Леньковская основная школа
Метод исследования:	Опрос, анкетирование, анализ методической литературы и информации из Интернета, анализ полученных результатов.
Материалы и ресурсы, необходимые для проекта	Технологии — оборудование: фотоаппарат, компьютер, принтер. Технологии — программное обеспечение: программы обработки изображений, текстовые редакторы. Другие ресурсы: участники проекта в лице воспитанников лагеря
Миссия проекта:	Формирование навыков социального проектирования, умения работать в команде, вести диалог с представителями различных социальных групп.
Цель проекта:	Организовать виртуальную экскурсию «Знаменитые театры мира» в школьном лагере с использованием творческого потенциала учащихся
Задачи:	1. дать характеристику понятиям «театр» и «театральное искусство» 2. изучить историю театра; 3. выяснить какие существуют виды театра; 4. выяснить, какие театры входят в «10» самых знаменитых театров мира.
Объект исследования:	Театр, театральное искусство.
Предмет исследования	Театры мира .
Гипотеза:	1. Театр— это часть истории и культуры любой

	<p>страны, всего человечества .</p> <p>2. Здание любого театра — это уникальный мир со своей историей, традициями и тайнами.</p>
Социальная значимость:	Реализация проекта будет способствовать повышению интереса к театру и расширению кругозора учащихся
Продукт проекта:	Презентация + фотоальбом «Знаменитые театры мира»
Целевые группы:	участники летнего лагеря с дневным пребыванием
Сроки реализации проекта:	июнь 2019
Место реализации:	Летний лагерь с дневным пребыванием детей «Солнышко» (Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Леньковская основная школа)

**Диагностический комплекс
Входящая диагностика**

Анкета

АНКЕТА (в начале лагерной смены)

Мы снова вместе! Для того чтобы сделать жизнь в нашем лагере более интересной, мы просим тебя ответить на некоторые вопросы:

1. Твои первые впечатления от лагеря?

2. Что ты ждешь от лагеря?

3. Есть ли у тебя идеи, как сделать жизнь в нашем лагере интересной и радостной для всех?

4. В каких делах ты хочешь участвовать?

5. Что тебе нравится делать?

6. Хочешь ли ты чему-нибудь научиться или научить других?

7. Кто твои друзья в лагере?

– Пожалуйста, закончи предложения (фразы):

Я пришел в лагерь, потому,

что.....

Я не хочу,

чтобы.....

Я хочу,

чтобы.....

Я боюсь,

что.....

Пожалуйста, напиши также:

Имя..... Фамилия.....

Промежуточная диагностика (методики Т.П. Гавриловой, Т.Я. Шиховой)

Методика «Я ВЫБИРАЮ»

Детям предлагается прослушать утверждение и оценить степень согласия с их содержанием по следующей шкале: 4 – «совершенно согласен» 3 – «согласен» 2 – «трудно сказать» 1 – «не согласен» 0 – «совершенно не согласен».

1. Я жду наступления нового дня в лагере с радостью.
2. В лагере у меня обычно хорошее настроение.
3. У нас хорошая воспитатель.
4. Ко всем взрослым в нашем лагере можно обратиться за советом и помощью в любое время.
5. У меня есть любимый взрослый в нашем лагере.
6. В отряде я всегда могу свободно высказывать своё мнение.
7. У меня есть любимые занятия в нашем лагере.
8. Когда смена закончится, я буду скучать по нашему лагерю.

Обработка полученных данных.

Показателем удовлетворённости детей (У) является частное от деления общей суммы баллов всех ответов на общее количество ответов.

$У = \text{общая сумма баллов} / \text{общее количество ответов}$.

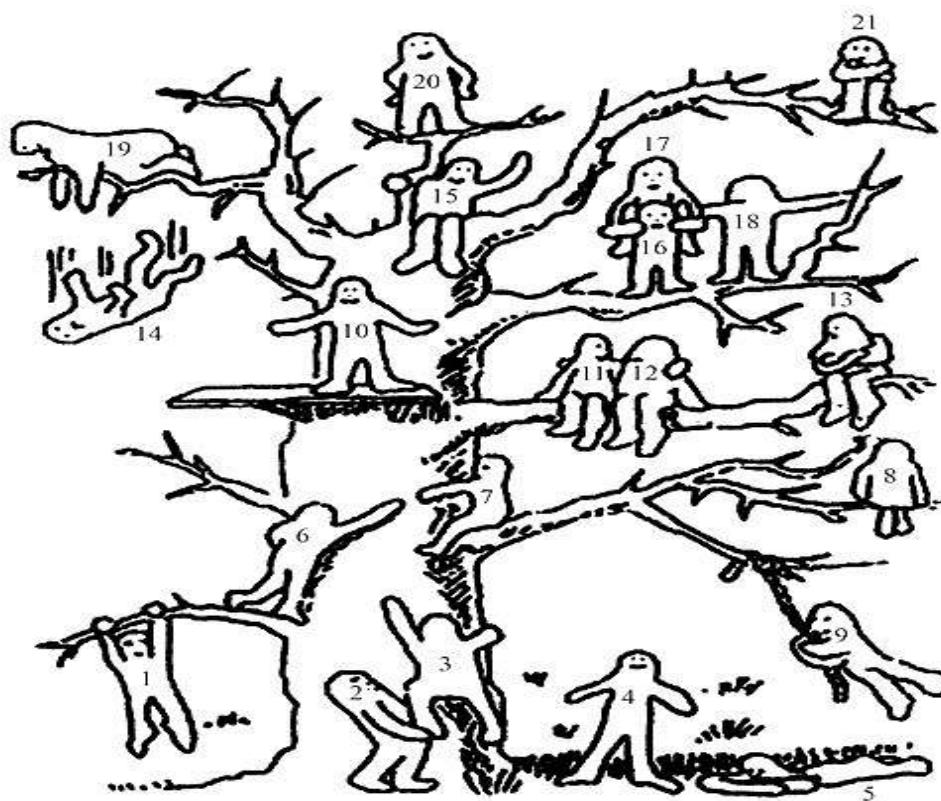
Если У больше 3, то можно констатировать высокую степень удовлетворённости, если же У больше 2, но меньше 3, то это свидетельствует о средней и низкой степени удовлетворённости детей жизнью в лагере.

Методика «Чудо-дерево»

Может использоваться как в первый день пребывания ребенка в лагере, так и потом, с целью отслеживания комфортности пребывания ребенка, его самооценки.

Предварительно на листе ватмана необходимо нарисовать дерево с расположенными на нем человечками.

Инструкция дается в следующей форме: «Рассмотрите это дерево. Вы видите на нем и рядом с ним множество человечков. У каждого из них разное настроение, и они занимают различное положение. Выберите того человечка, который напоминает вам себя, похож на вас, ваше настроение и ваше положение».



Для удобства объяснения каждой фигурке присвоен свой номер.
 Выбор позиции № 1, 3, 6, 7 характеризует установку на преодоление препятствий.

№ 2, 11, 12, 18, 19 – общительность, дружескую поддержку.

№ 4 – устойчивость положения (желание добиваться успехов, не преодолевая трудности).

№ 5 – утомляемость, общая слабость, небольшой запас сил, застенчивость.

№ 9 – мотивация на развлечения.

№ 13, 21 – отстраненность, замкнутость, тревожность.

№ 8 – отстраненность от процесса, уход в себя.

№ 10, 15 – комфортное состояние, нормальная адаптация.

№ 14 – кризисное состояние, «падение в пропасть».

Позицию № 20 часто выбирают как перспективу с завышенной самооценкой и установкой на лидерство. Следует заметить, что позицию № 16 дети не всегда понимают как позицию «человечка, который несет на себе человечка № 17», а склонны видеть в ней человека, поддерживаемого и обнимаемого другим.

Итоговая диагностика

АНКЕТА (в конце лагерной смены)

1. Что ты ожидал (а) от лагеря? _____
 2. Что тебе понравилось в лагере? _____
 3. Что тебе не понравилось? _____
 4. С кем из ребят ты подружился? _____
 5. Какие из мероприятий лагеря понравились тебе больше всего?
Почему? _____
 6. Какие мероприятия ты будешь рад увидеть в лагере в следующую смену? _____
 7. Было ли скучно в лагере? _____
 8. Было ли тебе страшно? _____
 9. Жалеешь ли ты о чем-то, что произошло за время пребывания в лагере? О чем? _____
 10. Что из того, что ты получи (а) в лагере, ты можешь использовать в своей повседневной жизни уже сейчас?

 11. Что бы ты хотел(а) пожелать себе? _____
 12. Что бы ты хотел(а) пожелать другим ребятам?

 13. Что бы ты хотел(а) пожелать педагогам? _____
 14. Самое важное событие в лагере? Было или оно?

 15. Можно ли сказать, что ты чему-то научился в лагере?

- Закончи предложения: Я рад, что _____
Мне жаль, что _____
Я надеюсь, что _____
Твое имя, фамилия и автограф на память _____

Игры на понимание и сплочение

ИГРЫ НА ЗНАКОМСТВО

Билетики

Играющие становятся лицом друг к другу, образуя два круга. Внутренний круг – это «билетики», внешний круг – это «пассажиры». В центре стоит безбилетный «заяц». По команде ведущего круги начинают двигаться в разные стороны. Ведущий кричит: «Контролер»! Билетики остаются на местах, а пассажиры должны найти свою пару. «Заяц» хватается тот «билетик», который ему понравился. «Пассажир», оставшийся без билетика, становится водящим – «Зайцем». При встрече «пассажир» и «билетик» знакомятся. Через некоторое время «пассажир» может ловить не только свой, но и любой понравившийся ему «билетик». Игру можно сопровождать музыкой.

Паспорт

Каждый ребенок получает задание изготовить паспорт (картонная карточка), по которому смогут все участники игры лучше познакомиться друг с другом. В паспорте содержится небольшая информация о владельце. (5–8 фактов). Каждый факт (внешность, интересы, детали личной жизни) описывается в одном предложении. Готовые паспорта складываются в большую шляпу или коробку и перемешиваются. Каждый участник вытягивает один паспорт и по данным, которые в нем описаны, старается узнать о ком идет речь. Содержание всех паспортов прочитывается вслух, и все участники игры стараются выяснить о ком идет речь.

ИГРА НА СПЛОЧЕНИЕ ГРУППЫ

Восковая палочка

Выбирается желающий первым попробовать на себе этот захватывающий аттракцион. Он встает в центр круга, образованного остальными участниками. Круг должен быть плотным, игроки стоят, тесно прижавшись плечами друг к другу, выставив вперед ладони. Когда все готовы, игрок в центре круга закрывает глаза и начинает свободно падать в любом направлении прямо на руки товарищей, которые его слегка перебрасывают друг другу. Если ему удалось расслабиться и ощутить надежную поддержку всех игроков, он получит большое удовольствие от такого свободного перекачивания. Желательно, чтобы в аттракционе участвовали все.

ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ

Здравствуйте

Все встают в круг лицом плечо к плечу. Водящий идет по внешней стороне круга и задевает одного из играющих. Водящий и играющий, которого задела, бегут в разные стороны по внешней стороне круга. Встретившись, они пожимают друг другу руки и говорят: «Здравствуйте». Можно еще назвать свое имя. Потом они бегут дальше, пытаясь занять свободное место в кругу. Тот, кто остался без места, становится водящим.

Невод

Игра проходит на ограниченной площадке, пределы которой нельзя пересекать никому из играющих. Двое или трое играющих берутся за руки, образуя «невод». Их задача – поймать как можно больше «плавающих рыб», т.е. остальных игроков. Задача «рыб» – не попасться в «невод». Если «рыбка» не смогла увильнуть и оказалась в «неводе», то она присоединяется к водящим. «Рыбки» не имеют права рвать «невод», т.е. расцеплять руки водящих. Игра продолжается до того момента, пока не определится игрок, оказавшийся самой проворной «рыбкой».

Атомы и молекулы

Все играющие беспорядочно передвигаются по игровой площадке: они являются «атомами». Как известно, атомы могут превращаться в молекулы – более сложные образования, состоящие из нескольких атомов. В молекуле может быть и два, и три, и пять атомов. Играющим по команде ведущего нужно будет создать «молекулу», т.е. нескольким игрокам нужно будет схватиться друг за друга. Если ведущий говорит: «Реакция идет по три!», то это значит, что три игрока-«атома» сливаются в одну «молекулу». Если ведущий произносит: «Реакция идет по пять!», то уже пятеро играющих должны схватиться друг за друга. Сигналом к тому, чтобы молекулы вновь распались на отдельные атомы, служит команда ведущего: «Реакция окончена». Если ребята еще не знают, что такое «атом», «молекула», «реакция», то взрослый человек должен популярно им объяснить. Сигналом для возвращения в игру временно выбывших игроков служит команда: «Реакция идет по одному».

ИГРЫ НА ВЫЯВЛЕНИЕ ЛИДЕРА ГРУППЫ

Пальчики

Играющие сидят на стульях. Ведущий показывает несколько пальцев на руке и ровно столько человек должно подняться. Ведущий проигрывает

несколько комбинаций (2, 6, 1, 5...), наблюдая при этом, кто чаще встает. Таким образом, выявляются те, кому в организационный период можно поручать организацию дела, у кого можно найти поддержку. Это так называемая «совесть группы».

Фигуры

Играющие становятся в круг. Внутри круга натягивается веревка, за которую все держатся руками. Ведущий объясняет, что необходимо всем закрыть глаза и, не размыкая рук построить квадрат, равносторонний треугольник, используя только устные переговоры. Ведущий может также сообщить, что эта игра на пространственное воображение и внимательность.

Во время игры, когда идет перестроение, ведущий наблюдает за тем, кто из ребят выступает в роли организатора перемещения. Из наблюдений можно сделать вывод о сплоченности группы, ее организованности, выявить лидеров.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ НА РАЗНЫХ ЭТАПАХ ВРЕМЕННОГО ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА

Головомяч

С помощью упражнения «Головомяч» можно развивать навыки сотрудничества в парах или тройках. Чтобы выполнить поставленную задачу, дети должны медленно и согласованно двигаться в паре с партнером. Это требует от них точного восприятия движений партнера. Каждый ребенок должен синхронизировать свой собственный темп с темпом своего партнера.

Материалы: для каждой пары детей - мяч среднего размера.

Инструкция: *Разбейтесь на пары и ложитесь на пол друг против друга. Лечь нужно на живот так, чтобы ваша голова оказалась рядом с головой партнера. Положите мяч точно между вашими головами. Теперь вам нужно поднять мяч и встать самим. Вы можете касаться мяча только головами, постепенно поднимаясь. Встаньте сначала на колени, а потом на ноги.*

Когда дети научатся легко справляться с этой задачей, вы можете ее усложнить. Для этого можно объединять детей не в пары, а в тройки. А потом предложите детям опытным путем выяснить, с каким максимальным числом игроков можно поднять мяч головами.

Анализ упражнения:

- Что было наиболее сложным в этой игре?
- С кем тебе поднимать мяч легче всего?
- Что самое важное для того, чтобы мяч не упал?

Двое с одним мелком

В этой игре партнеры не должны разговаривать друг с другом. Общение между ними может быть только невербальным. Для того чтобы сделать атмосферу более приятной, в ходе игры должна звучать музыка — та, которая нравится детям.

Материалы: Каждой паре нужны один большой лист бумаги (формат А3) и один восковый мелок (фломастер); в качестве сопровождения должна звучать популярная или классическая музыка (в зависимости от музыкальных вкусов детей отряда).

Инструкция: *разбейтесь на пары и сядьте за стол рядом со своим партнером. Положите на стол лист бумаги. Сейчас вы — одна команда, которая должна нарисовать картину. И рисовать вы должны одновременно одним и тем же мелком. При этом строго следуйте правилу, запрещающему говорить друг с другом. Вы не должны договариваться заранее о том, что будете рисовать. Оба человека в паре должны постоянно держать мелок в руке, не выпуская его ни на мгновение. Постарайтесь понимать друг друга без слов. Если захочется, вы можете время от времени поглядывать на партнера, чтобы увидеть, как он себя при этом чувствует и понять, что он хочет нарисовать. А вдруг он хочет нарисовать что-то совсем другое? Чтобы подбодрить вас, я приготовила небольшой сюрприз — вы будете рисовать под красивую музыку. У вас три-четыре минуты времени. (Подберите музыкальную композицию на указанное время.) Как только закончится музыка, завершайте свою работу и вы.*

По завершении игры попросите команды показать получившиеся у них изображения.

Анализ упражнения:

- Что ты нарисовал, работая в паре со своим партнером?
- Сложно ли было вам рисовать молча?

Ковер мира

Игра «Ковер мира» предлагает вам хорошую стратегию разрешения конфликтов в отряде с помощью переговоров и дискуссий. Само наличие «ковра мира» побуждает детей отказаться от драк, споров и слез, заменив их обсуждением проблемы друг с другом.

Материалы: кусок не слишком толстого пледа размером 90 на 150 сантиметров, или мягкий коврик такого же размера, или несколько листов ватмана, соединенных в прямоугольник указанного размера. Кроме того, нужны фломастеры, клей и материалы для оформления декораций, например, алюминиевые блески для вышивания, бисер, ракушки и тому подобное.

Инструкция: *сядьте в круг все вместе. Можете ли вы сказать, о чем вы иногда спорите друг с другом? Что вы делите со своими братьями или сестрами? О чем вы спорите здесь, в лагере, отряде? Как вы чувствуете себя после такого спора? Что может произойти, если сталкиваются различные мнения?*

Я принесла для всех нас небольшой кусок ткани, который станет нашим «ковром мира». Как только возникнет спор, «противники» могут сесть на него и поговорить друг с другом так, чтобы найти путь мирного решения своей проблемы.

Давайте посмотрим, что из этого получится. (Положите плед в центр круга, а на него — красивую книжку с картинками или какую-нибудь занятную игрушку.) Представьте себе, что Степа и Олег хотят получить эту игрушку, но она одна, а их двое. Они оба сядут на «ковер мира», а я присяду рядом, чтобы помочь им, когда они захотят обсудить и разрешить эту проблему. Никто из них не имеет права просто взять игрушку. (Пусть оба ребенка займут места на ковре.) У кого есть предложение, как можно было бы разрешить эту проблему?

После двух минут дискуссии предложите детям украсить «ковер мира»: *«Сейчас мы можем превратить этот кусок пледа в «ковер мира» нашего отряда. Я напишу на нем имена всех ребят нашего отряда, а вы должны мне помочь украсить его».*

Этот процесс имеет большое значение, так как благодаря ему дети символическим образом делают «ковер мира» частью своей жизни. Всякий раз, когда разгорится спор, они смогут использовать его для разрешения возникшей проблемы, обсудив ее. Используйте «ковер мира» исключительно для этой цели. Когда дети привыкнут к этому ритуалу, они начнут применять «ковер мира» без Вашей помощи. И это очень важно, так как самостоятельное решение проблем и есть главная цель этой стратегии. «Ковер мира» придаст детям внутреннюю уверенность и покой, а также поможет им сконцентрировать свои силы на поиске взаимовыгодного решения проблем. Это прекрасный символ отказа от вербальной или физической агрессии.

Анализ упражнения:

- Почему так важен для нас «ковер мира»?
- Что происходит, когда в споре побеждает более сильный?
- Почему недопустимо применение в споре насилия?
- Что ты понимаешь под справедливостью?

Корабль среди скал

Игра дает детям возможность приобрести коммуникативные навыки, опираясь на интуицию и доверие к партнеру. Кроме того, эту игру можно с легкостью видоизменять применительно к любому возрасту.

Материалы: повязка на глаза.

Инструкция: *Встаньте, пожалуйста, образуя большой круг. Сейчас я объясню вам, правила игры, и что каждый из вас должен будет делать. Все, кто образует круг, будут берегом. Они должны взять друг друга за руки. В середине круга находится море. Но это очень опасное море, поскольку в нем есть несколько скалистых утесов. Эти «утесы» чуть позже мы сделаем из стульев. Один из вас будет кораблем, а кто-то другой — капитаном корабля. «Кораблю» мы завяжем глаза, и капитан будет управлять им с помощью одних только слов. При этом он*

должен будет так управлять кораблем, чтобы тот не налетел ни на один «утес». Любой из вас может сейчас сказать, что он хочет быть кораблем, и встать внутри круга на любое место, которое становится гаванью. В этой точке начинается путешествие. Тот, кто стал кораблем, должен попросить кого-нибудь из вас стать капитаном, который будет управлять кораблем в его пути через море между скалами. После этого мы завяжем «кораблю» глаза.

Нам осталось еще выяснить, к какой гавани отправится корабль в путешествие. Любой из ребят, образующих «берег», может сейчас сказать: «Пусть корабль плывет ко мне». Теперь мы знаем почти все, что нужно, чтобы начать игру. Нам не хватает только скал. Сейчас еще четверо из вас могут сказать: «Мы хотим быть скалами». Эти ребята выходят в круг вместе со своими стульями и, устраивают на предполагаемом маршруте следования корабля такие скалы, через которые кораблю будет достаточно сложно добраться до гавани.

Помогите «скалам» создать в меру сложные препятствия — такие, чтобы затруднить выполнение задания для «корабля» и «капитана», но не сделать его невыполнимым. Вы можете, конечно, регулировать количество «утесов» в зависимости от уровня развития и возраста детей. Иногда имеет смысл дать возможность «кораблю» и «капитану» сообща определить, сколько «скал» они хотели бы преодолеть. Такая возможность управлять игрой — отличный способ мотивации для детей.

«Скалы» остаются сидеть на своих стульях внутри круга, а потом расскажут нам, задел ли их «корабль». Капитан же должен вести «корабль» очень осторожно, говоря ему, куда плыть. Он может давать, например, такие команды: «Сделай два маленьких шага вперед», «Сделай еще один шаг вперед», «Стоп!», «Повернись направо... Еще немного», «Сделай один шаг вперед», «Стоп!», «Сделай один шаг влево» и т.д. Когда «корабль» подойдет к конечной точке своего маршрута, «гавань» должна сказать «кораблю»: «Ты достиг цели», и радостно заключить «корабль» в объятия.

Дети очень любят эту игру. Но, несмотря на это, каждый раз стоит отправлять в плавание не больше двух-трех кораблей, иначе дети могут устать.

Анализ упражнения:

- Что ты чувствовал, когда был «кораблем»?
- Чувствовал ли ты себя достаточно безопасно со своим капитаном?
- Что в следующий раз твоему капитану стоит делать по-другому?
- Что было самым трудным для тебя как капитана?
- Как часто твой «корабль» налетал на «скалы»?
- Были ли «скалы» честным препятствием?
- Что ты чувствовал, когда был «скалой», а «корабль» проходил совсем рядом с тобой?

Танцующие руки

Если дети беспокойны или расстроены, эта игра дает им прекрасную возможность прояснить свои чувства и внутренне расслабиться.

Материалы: большие листы оберточной бумаги (или старые обои), клейкая лента, цветные мелки или фломастеры. Игра сопровождается оживленной музыкой.

Разложите оберточную бумагу длинной полосой на полу. (Другой вариант состоит в том, чтобы прикрепить листы клейкой лентой к столу и дать детям возможность рисовать стоя.)

Инструкция: *Возьмите, пожалуйста, каждый по два мелка. Выберите для каждой руки мелок нравящегося вам цвета. Закройте глаза, и когда начнет музыка, вы можете обеими руками рисовать по бумаге.*

Двигайте руками в такт музыке. Потом вы сможете посмотреть, что у вас получилось. (2-3 минуты.)

Трио

Большинство детей лучше всего учатся конструктивно взаимодействовать друг с другом, когда при этом они могут использовать все свое тело. Это прекрасная групповая игра с нарастающим уровнем сложности, в ходе которой дети могут научиться синхронизировать свои движения с движениями других детей.

Материалы: пустые коробки или небольшие куски коврового покрытия.

Инструкция: *Я приготовила для вас сложное задание, выполняя которое, вы можете показать, насколько хорошо вы взаимодействуете друг с другом.*

Для начала мне понадобятся три добровольца. Они должны встать в одну шеренгу плечо к плечу. Тот, кто стоит посередине, ставит свои ноги в две пустые коробки из-под обуви, одна коробка предназначена для его левой ноги, а другая — для правой. Двое других ребят ставят по одной своей ноге в те же коробки: стоящий справа ставит твою ногу рядом с правой ногой того, кто стоит в центре, а стоящий слева ставит свою правую ногу в одну коробку с левой ногой соседа...

Теперь все трое должны попробовать пройти несколько метров. Наверное, будет лучше, если они возьмут друг друга за плечи.

Когда первая тройка успешно справится с заданием, можно подключить в эту группу еще одного ребенка. Если группа большая, имеет смысл начинать с двух или трех трио, к которым постепенно будут подключаться и другие дети. Тогда будет интересно выяснить, какая из групп сможет двигаться с большим числом участников. Подбадривайте детей, пусть они обсуждают друг с другом, как им поступить. При желании они могут меняться местами, чтобы их маленькая команда могла лучше справиться с заданием.

Анализ упражнения:

- Вам понравилась эта игра?
- Что было труднее всего?
- Смогли ли вы в своей команде сработаться друг с другом?

Хвасталки

Время от времени имеет смысл хвалиться перед самим собой своими успехами. Это позволяет людям вести позитивные внутренние монологи, особенно в сложных ситуациях.

Инструкция: *сядьте все в один круг. Сейчас мы начнем рассказывать друг другу о своих успехах. Каждый должен это сделать. Ничего, что это будет немного похоже на хвастовство. Жизнь так разнообразна, что в ней всегда найдется сфера, в которой вы можете быть успешным. Чем больше людей достигают успеха, тем лучше для каждого из нас и тем легче каждому из нас добиться и своего успеха.*

Сейчас я расскажу, как будет проходить игра. Каждый думает о каком-нибудь своем достижении. При этом не имеет значения, большое это достижение или маленькое. Главное, чтобы оно было важным для вас самих.

Я подойду к кому-нибудь из вас и расскажу ему об одном из своих успехов. Я постараюсь показать, насколько меня порадовало это мое достижение. Тот, кому я расскажу об этом успехе, скажет: «Я рад за тебя.» Потом я сяду на свое место, а мой собеседник подойдет к следующему и расскажет ему о своем успехе. Тот в свою очередь тоже скажет: «Я рад за тебя». И продолжит игру дальше. Вы поняли, как играть?

Очень важно, что ребенок рассказывает о своих достижениях не всей группе в целом, а конкретному человеку, ведь для этого требуется гораздо больше мужества.

Анализ упражнения:

- Понравилась ли тебе эта игра?
- Легко ли тебе было говорить о своих успехах?
- Узнал ли ты что-то новое о ком-нибудь из ребят?
- Легко ли тебе было радоваться вместе с другими детьми?

Что важно для меня

Эта игра способствует развитию взаимодействия между членами группы и дает каждому ребенку возможность представить себя другим детям.

Материалы: бумага и карандаш каждому ребенку.

Инструкция: *Представьте себе, что вы с родителями надолго уезжаете, чтобы провести каникулы на необитаемом острове. Вам говорят, что вы можете взять с собой чемодан и упаковать в него ровно три вещи, самые важные для вас. Что вы выберете? Хорошо подумайте над этим и напишите названия этих вещей на листе бумаги. (5 минут.)*

Теперь встаньте и начните бродить по классу. Держите при этом свой лист бумаги перед собой так, чтобы остальные могли прочитать, что на нем написано. Пожалуйста, ходите молча и лишь читайте, что написано у остальных. Когда я крикну: «Стоп!», вы можете остановиться рядом с кем-нибудь из детей. Расскажите друг другу, почему вы выбрали именно эти три вещи. А теперь начните расхаживать по комнате...

Дайте детям возможность походить примерно с минуту. Ограничьте время обмена мнениями примерно тридцатью секундами. Затем попросите детей вновь побродить в тишине, читая записи других одноклассников. После восьми сигналов «Стоп!» игру можно закончить.

Анализ упражнения:

- Кто-нибудь выбрал то же, что и ты?
- Чьи записи тебя удивили?
- Есть ли на свете такие вещи, которые интересны и важны большинству из нас?

Это почти пианино

В ходе этого упражнения дети могут немного поэкспериментировать со своим голосом. Кроме того, необычная структура игры обеспечивает особую концентрацию детей на происходящем и заставляет их внимательно слушать друг друга. Конечно же, при этом развивается музыкальная эрудиция и способность творческого самовыражения. Оптимальный по сложности «инструмент» Вы можете составить из пятерых детей. Помогите детям придумать звучание и тональность их инструмента, а через некоторое время передайте им и роль Музыканта. После того, как вы несколько раз проведете эту игру, наверняка заметите, что дети становятся изобретательнее при выдумывании новых форм и окрасок звучания «инструмента».

Инструкция: *сегодня я хочу «построить» из вас такой музыкальный инструмент, какого в природе не существует. Разбейтесь, пожалуйста, на группы, по шесть человек в каждой. Пятеро из вас станут музыкальным инструментом, а один - музыкантом. Я помогу каждой группе начать работу.*

Начните работать с одной из групп, а остальные пусть пока посмотрят.

Пусть кто-то один из вашей группы ляжет на пол. Клава, какой нотой, каким звуком ты хочешь стать? Этот звук ты можешь сейчас пропеть. Но помни, что эту ноту тебе придется в ходе игры пропевать много раз и делать это все время одинаково. (Попросите ребенка воспроизвести выбранный им звук.) Теперь пусть к Клаве присоединится следующий. Ложись, пожалуйста, перпендикулярно Клаве на пол и положи свою голову ей на живот. А ты каким звуком хочешь стать?

Расположите всех пятерых детей «лесенкой» на полу так, чтобы каждый следующий положил голову на живот предыдущему. Пусть перед этим каждый ребенок продемонстрирует свой звук.

Шестой будет Музыкантом. Потом он сможет поменяться местами с кем-нибудь из «инструмента». Поэтому постарайся заранее продумать свое собственное звучание... А теперь я покажу вам, как нужно «играть на этом инструменте». Когда я буду прикасаться к твоему лбу, ты будешь петь свой звук до тех пор, пока я не уберу руку. Таким образом, я буду «играть» одну ноту. Одной рукой можно «играть» только одну ноту. Если я буду «играть» двумя руками, то смогу извлечь из «инструмента» сразу два звука, они могут быть долгими или короткими.

Продемонстрируйте разные возможности «инструмента» и передайте роль Музыканта шестому ребенку. Помогите затем и остальным группам сформировать свои «инструменты». Проследите за тем, чтобы в ходе игры как можно больше детей побыли Музыкантами.

Анализ упражнения:

- Понравился ли тебе «инструмент», частью которого ты был?
- Что тебе понравилось больше всего?
- Какой Музыкант лучше всех «играл» на вашем «инструменте»?