



«Утверждаю»
Директор ОУ ООШ
Сорокина М.А.
Сорокина М.А.
Приказ № 121 - 0
от «30» 08 2014 г.

«Согласовано»
Заместитель директора
школы по УР
Лисовская А.А.
Лисовская А.А.
«30» 08 2014 г.

«Рассмотрено»
На ШМО учителей-
предметников
Руководитель
Пронина Н.Р.
Пронина Н.Р.
Протокол № 1
от «26» 08 2014 г.

Рабочая программа ИЗО 5-9 класс

Цели и задачи курса
Целью рабочей программы является развитие творческих способностей обучающихся, формирование у них навыков самостоятельной работы, развитие эстетического вкуса, формирование эстетической культуры обучающихся.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе:

- ФЗ № 273 от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации»

- Федерального базисного учебного плана, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 г. № 1312

- Федерального компонента государственных образовательных стандартов общего образования, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»

- Регионального базисного учебного плана общеобразовательных учреждений Нижегородской области, утвержденного приказом Министерства образования и науки Нижегородской области от 04.03.2005г. № 57

- Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014г. №253)

- Образовательной программы основного общего образования в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта МБОУ Леньковской основной школы

- Б.М. Неменский. Программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» 1 – 9 классы. М.: «Просвещение», 2010г.

Цели и задачи курса

Целью рабочей программы является создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по изобразительному искусству

Задачи программы:

- дать обучающимся представление о практической реализации компонентов государственного образовательного стандарта при изучении предмета «изобразительное искусство»;
- конкретно определить содержание, объём, порядок изучения предмета «изобразительное искусство» с учётом целей, задач и особенностей учебно-воспитательного процесса учреждения и контингента обучающихся.

На изучение ИЗО в 5-7 классах отводится 35 часов в год (1ч. в неделю) ,

8-9 классах отводится 17 часов в год (0,5 ч. в неделю) из Федерального компонента:

Содержание учебного предмета

5 класс

Раздел I. ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Древние образы в народном искусстве, убранство русской избы, внутренний мир русской избы, конструкция и декор предметов народного быта, русская народная вышивка, народный праздничный костюм, народные праздничные обряды»

Раздел II. СВЯЗЬ ВРЕМЁН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ

Древние образы в современных народных игрушках, искусство Гжели, Городецкая роспись, хохлома, жостово-роспись по металлу, щепароспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте, роль народных художественных промыслов в современной жизни

Раздел III. ДЕКОР — ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ

Зачем людям украшения, роль декоративного искусства в жизни древнего общества, одежда говорит о человеке, о чём рассказывают нам гербы и эмблемы, роль декоративного искусства в жизни человека и общества

Раздел IV . ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Современное выставочное искусство, ты сам мастер

6 класс

- Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство; семья пространственных искусств; рисунок – основа изобразительного творчества; линия и её выразительные возможности; ритм линий; пятно как средство выражения; ритм пятен; цвет; основы цветоведения; цвет в произведениях живописи; объёмные изображения в скульптуре; основы языка изображения.

- Мир наших вещей. Натюрморт.

Реальность и фантазия в творчестве художника; изображение предметного мира – натюрморт; понятие формы; многообразие форм окружающего мира; изображение объёма на плоскости и линейная перспектива; освещение; свет и тень; натюрморт в графике; цвет в натюрморте; выразительные возможности натюрморта.

- Вглядываясь в человека. Портрет.

Образ человека – главная тема в искусстве; конструкция головы человека и её основные пропорции; изображение головы человека в пространстве; портрет в скульптуре; графический портретный рисунок; сатирические образы человека; образные возможности освещения в портрете; роль цвета в портрете; великие портретисты прошлого; портрет в изобразительном искусстве 20 века.

- Человек и пространство. Пейзаж.

Жанры в изобразительном искусстве; изображение пространства; правила построения перспективы; воздушная перспектива; пейзаж –

большой мир; пейзаж настроения; природа и художник; пейзаж в русской живописи; пейзаж в графике; городской пейзаж; выразительные возможности изобразительного искусства; язык и смысл.

7 класс

Раздел 1. Изображение фигуры человека и образ человека

Образ человека в древнем и современном искусстве. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве

Раздел 2. Поэзия повседневности

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)

Раздел 3. Великие темы жизни.

Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века

Раздел 4. Реальность жизни и художественный образ

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре

8 класс

Раздел 1. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура.

Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. Буква – строка – текст. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.

Раздел 2. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность. Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени. Цвет в архитектуре и дизайне.

Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.

Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.

9 класс

Раздел 1. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО И СИНТЕТИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА (КИНО, ТЕАТР, ТЕЛЕВИДЕНИЕ).

Синтетические искусства и изображение. Сценография. Решение образа спектакля в виде инсталляции. Изобразительные средства актёрского перевоплощения. Эскиз театрального грима персонажа или карнавальной маски. Театр кукол. Сценография как искусство и производство.

Раздел 2. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ.

Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Фотография – расширение изобразительных возможностей искусства. Изучение фотокамеры и видеокамеры. Всеобщность законов композиции. Фотография – искусство светописа. Съёмка пейзажа. Человек на фотографии. Оперативная фотосъёмка человека в момент какого-либо действия.

Раздел 3. АЗБУКА ЭКРАННОГО ИСКУССТВА.

Кино – запечатлённое движение. Сюжет в кино. Составление «рассказа в картинках». Мир и человек на экране. Игровой фильм. Компьютер на службе художника. Знакомство с киновозможностями школьного компьютера.

Раздел 4. ХУДОЖНИК – ЗРИТЕЛЬ – СОВРЕМЕННОСТЬ.

Связь искусства с жизнью каждого человека. Искусство среди нас. Язык и содержание трёх групп пластических искусств.

Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся должны уметь:

- Пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), уметь использовать коллажные техники, обладать первичными навыками лепки
- Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы.

- Видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти.
- Создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению.
- Активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Учебно-тематический план

5 класс

№ раздела, темы	Наименование разделов, тем по рабочей программе	Количество часов
Р-1	Древние корни народного искусства	9
Р-2	Связь времён в народном искусстве	8
Р-3	Декор — человек, общество, время	10
Р-4	Декоративное искусство в современном мире	8

6 класс

№	Наименование разделов, тем по программе	Количество часов
1.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	8
2.	Мир наших вещей. Натюрморт.	8
3.	Вглядываясь в человека. Портрет.	10
4.	Человек и пространство. Пейзаж.	9

7 класс

№	Наименование разделов.	Количество часов
1.	Изображение фигуры человека и образ человека	9
2.	Поэзия повседневности	8
3.	Великие темы жизни	12
4.	Реальность жизни и художественный образ	6

8 класс

№	Наименование разделов.	Количество часов
1.	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.	5
2.	Художественный язык конструктивных	5

	искусств. В мире вещей и зданий.	
3.	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	5
Р-4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	2

9 класс

№	Наименование разделов.	Количество часов
1.	Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение).	5
2.	Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.	5
3.	Азбука экранного искусства.	5
4.	Художник – зритель – современность.	2