



«Утверждаю» Директор ОУ ООШ Сорокина М.А. Приказ № 121 - 0 от «30» 08 2014 г.	«Согласовано» Заместитель директора школы по УР Лисовская А.А. «30» 08 2014 г.	«Рассмотрено» На ШМО учителей- предметников Руководитель Пронина Н.Р. Протокол № 1 от «26» 08 2014 г.
--	---	--

Рабочая программа Музыка 5-9 класс

Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе:

- ФЗ № 273 от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации»
- Федерального базисного учебного план, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 г. № 1312
- Федерального компонента государственных образовательных стандартов общего образования, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»
- Регионального базисного учебного плана общеобразовательных учреждений Нижегородской области, утвержденного приказом Министерства образования и науки Нижегородской области от 04.03.2005г. № 57
- Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014г. №253)
- Образовательной программы основного общего образования в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта МБОУ Леньковской основной школы

- Программа В.В. Алеев, Т.И. Наumenко «Музыка». М.: Дрофа, 2010 год по концепции основного музыкального образования Д.Б. Кабалевского, созданной на основе ФКГОС

Главная цель музыкального воспитания: Формирование музыкальной культуры как части гармонического развития личности ребёнка.

Основные задачи музыкального воспитания: развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных

композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

•

воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

На изучение музыки в 5-7 классах отводится 1 ч. в неделю, в 8-9 классах 0,5 часа из Федерального компонента.

Содержание учебного предмета

5 класс

Раздел 1. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы

Слово и музыка – два великих начала искусства. Влияние слова на музыку: интонации, ритмы, рифмы. Музыкальные жанры, связанные с литературой: песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки. Слушание музыки: М. Глинка «Я помню чудное мгновенье», Ф. Шуберт «В путь», В. Моцарт симфония №40 I часть, П. Чайковский концерт №1 для ф-но с оркестром III часть, М. Мусоргский «Кот Матрос». Разучивание песен С. Старобинского «Песенка о словах», А. Куклина «Песенка о песенке».

Раздел 2. Что стало бы с литературой, если бы не было музыки

Музыкальность слова. Многообразие музыки в литературе (поэзия, проза). Музыкальные сюжеты в литературе. Могучее, преобразующее воздействие музыки. Античность. Миф об Орфее. Слушание музыки: К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика». Разучивание песен: М. Яковлев «Зимний вечер»; М. Преториус «Вечер».

Раздел 3. Можем ли мы увидеть музыку

Живописность искусства. Музыка – сестра живописи. Изобразительное искусство и музыка. Влияние изобразительного искусства на музыку. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. Изображение пространства в музыке: динамика. Понятия, общие для музыки и живописи: контраст,

краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона. Слушание музыки: С. Прокофьев «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка», О. Лассо «Эхо», П. Чайковский Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т), М. Мусоргский «Два еврея, богатый и бедный». Разучивание песен: Г. Струве «Весёлое эхо», Е. Поплянова «Как поёшь?»

Раздел 4. Можем ли мы услышать живопись

Что такое музыкальность в живописи. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Изображения музыкальных инструментов, музицирующих людей, портреты композиторов. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности. Слушание музыки: П. Чайковский Концерт для ф-но с оркестром №1 I ч. (фр-т). Разучивание песен: В. Синенко «Птица-музыка».

6 класс

Раздел 1. В чём сила музыки. Изучение вопросов художественной выразительности музыкального искусства.

Раздел 2. Преобразующая сила музыки

Наш вечный спутник. Не только жизнь учит понимать искусство, но и само искусство учит понимать жизнь. Музыка – огромная сила, способная преобразовать окружающую жизнь. Созидательная сила музыки. Проблема добра и зла в музыке. Итоговое тестирование, викторина Слушание музыки Ж. Брель «Вальс», П. Чайковский «Сентиментальный вальс», фрагмент симфонии №6, Ф. Шопен «Блестящий вальс», И. Штраус, вальсы, М. Мусоргский «Старый замок», Глюк, фрагменты оперы «Орфей и Эвридика», фрагменты оперы С. Прокофьева «Повесть о настоящем человеке» и кантаты «Александр Невский», фрагменты симфонии №9 и №5 Л. Бетховена, песни И. Дунаевского и В. Баснера. Разучивание песен А. Островского «Мальчишки и девчонки», Г. Струве «Спасибо вам, учителя», Г. Струве «Полонез дружбы».

7 класс

Раздел 1. Музыкальный образ

Лирические образы в музыке; Драматические образы в музыке; Эпические образы в музыке. Слушание: С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, со. 32 № 12. Хоровое пение: Ю. Милютин, стихи Е. Долматовского. Лирическая песенка. Слушание: Ф. Шуберт, стихи И.В. Гёте. Лесной царь. Хоровое пение: Г. Струве, стихи Л. Кондратенко. Матерям погибших героев Слушание: Н. Римский-Корсаков. Окиян-море синее. Вступление к опере «Садко». Хоровое пение: Г. Струве, стихи К. Ибряева. «Вечное детство»

Раздел 2. Музыкальная драматургия

Музыка в развитии; Музыкальный порыв; Движение образов и персонажей в оперной драматургии; Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»; Развитие музыкальных тем в

симфонической драматургии. Заключительный урок-викторина. Слушание: М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки». Хоровое пение: А. Пахмутова, стихи Р. Рождественского. Просьба. Слушание: Р. Шуман. Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы». Хоровое пение: С. Соснин, стихи Я. Серпина. Родина. Слушание: М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент. М. Глинка. Хор поляков из «Сцены в лесу». Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент. Хоровое пение: Б. Алексеенко, стихи Г. Новоселова. Подарок Родины. Слушание: А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Фрагменты. Хор «Слава» из Интродукции, хор бояр «Мужайся, княгиня» из 1 действия, хор «Улетай на крыльях ветра» из 2 действия, ария князя Игоря из 2 действия, ария хана Кончака из 2 действия, «Плач Ярославны» из 4 действия. Хоровое пение: Участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь» (Хор «Слава», хор «Улетай на крыльях ветра», ария князя Игоря. Г. Комраков, стихи В. Рябцева. Вечный огонь. Слушание: В.А. Моцарт. Симфония № 41 «Юпитер». 4 часть. Хоровое пение: В.А. Моцарт, русский текст К. Алемасовой. Светлый день.

8 класс

Современность в музыке-9ч.

Содержание раскрывается в следующих учебных темах: «Взаимопроникновение серьезной и легкой музыки» и «Великие наши современники». Тема первой четверти «Современность в музыке» включает в себя музыкальный материал тем «Что значит современность в музыке» и «Наши великие современники». Изучение тем строится на основе жанрового (соната, симфония, опера, камерные жанры), интонационно-стилевого (русская классическая школа, западная музыка, духовная музыка), эмоционально-образного подходов к изучению музыкального искусства. Важно, чтобы школьники почувствовали своеобразие творческого стиля композитора, неповторимость его музыкального подчерка, проявили свое отношение к художественно-образному и духовно-ценностному строю музыкальных произведений, написанных композиторами разных эпох и национальностей. В рамках этой четверти обобщается учебный материал всех лет обучения музыке. Творчество Баха, Бетховена, Мусоргского, Прокофьева изучается с точки зрения нравственно-ценностного подхода: как размышление о вечных вопросах бытия, рождающее глубокие чувства и способствующие нравственному росту слушателей. Песенный материал этой четверти основан на бардовских песнях и песнях отечественных композиторов-песенников.

Взаимопроникновение «серьезной» и «легкой» музыки-8ч.

Тема второй четверти «Взаимопроникновение серьезной и легкой музыки» включает в себя материал темы «Музыка серьезная и музыка легкая». В этой четверти учащиеся изучают взаимодействие легкой и

серьезной музыки на основе их взаимопроникновения и взаимовлияния. Необходимо, чтобы учащиеся поняли различие между значениями термина «легкая музыка»: музыка легкая по содержанию и музыка легкая для восприятия. Танцевальная и песенная музыка изучается с точки зрения критического и нравственно-ценностного подходов.

9 класс

Раздел 1. Мир человеческих чувств

Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские...». Бессмертные звуки «Лунной сонаты». Тема любви в музыке. П.Чайковский «Евгений Онегин». «В крови горит огонь желанья...». Трагедия любви в музыке. Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Прослушивание: Н.Римский –Корсаков. Хоровая песня Садко. Из оперы «Садко». Фрагмент. П.Чайковский. Болезнь куклы. Из детского альбома. Л.Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. П.Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент. П.Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Р.Вагнер Вступление к опере «Тристан и Изольда». Хоровое пение: В.Высоцкий. Братские могилы. А.Макаревич. Пока горит свеча. В.Высоцкий. Песня о друге. К.Кельми. Замыкая круг.

Раздел 2. О современности в музыке

Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Философские образы 20 века: «Турангалила-симфония» О.Мессина. Новые области в музыке 20 века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А.Шнитке. «Любовь никогда не перестанет». Прослушивание: А.Онеггер. Пасифик 231. Фрагмент. А.Хачатурян. Смерть гладиатора. Адажио Спартака и Фригии. О.Мессиян. «Ликование звёзд.» Д.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра. Д.Герман «Привет, Долли». Дж.Леннон. П.Маккартни. Вчера. Хоровое пение: М.Дунаевский. Песня о дружбе. А.Лепин «Песенка о хорошем настроении». Ю.Чичков «Россия, Россия».

Требования к уровню подготовки учащихся

Знать и понимать:

- роль музыки в жизни людей и в своей собственной жизни;
- смысл деятельности композитора, исполнителя, слушателя;
- значение музыкального творчества как способа выражения внутреннего мира человека;
- имена выдающихся русских и зарубежных композиторов (приводить примеры их произведений);
- крупнейшие оперные театры, концертные залы, имена наиболее известных исполнителей;
- основные выразительные средства музыки, её основные жанры.

Уметь (владеть способами деятельности):

- различать характерные черты различных музыкальных произведений (современная или старинная, народная или композиторская музыка);
- определять по прослушанному музыкальному произведению его жанр и форму;
- владеть основными вокально-хоровыми навыками, приёмами музыкально-ритмического движения;
- напеть запомнившиеся мелодии произведений русских и зарубежных композиторов.

Применять полученные знания и умения:

- оценивать произведения разных направлений музыкального искусства и обосновывать свои предпочтения в ситуациях выбора;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах её воплощения;
- исполнять индивидуально или в хоре разнохарактерные песни (народные, современного автора, классического репертуара);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, движении, жесте, рисунке, поэтическом слове и передавать свои впечатления в устной, письменной форме;
- участвовать в художественных событиях класса, школы (музыкальные вечера, музыкальная гостиная, концерт и т.д.), стремиться наполнить музыкой свой культурный досуг.

Учебно-тематический план

5 класс

№	Тема	Кол-во часов
1.	Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы	9 ч
2.	Что стало бы с литературой, если бы не было музыки	8 ч
3.	Можем ли мы увидеть музыку	10 ч
4.	Можем ли мы услышать живопись	8 ч
		Итого:35ч

6 класс

№	Тема	Кол-во часов
1.	Преобразующая сила музыки	17 ч
2.	В чём сила музыки	18 ч
		Итого:35ч

7 класс

№	Тема	Кол-во часов
---	------	--------------

1.	Музыкальный образ	17 ч
2.	Музыкальная драматургия	18 ч
		Итого:35ч

8 класс

№	Тема	Кол-во часов
1.	Современность в музыке	9 ч
2.	Взаимопроникновение « серьезной» и « легкой» музыки	8 ч
		Итого:17ч

9 класс

№	Тема	Кол-во часов
1.	Мир человеческих чувств	9 ч
2.	О современности в музыке	8 ч
		Итого:17ч