

«Утверждено» Директор <i>Сорокина</i> Сорокина М.А. Приказ № 51-6 от «01» апреля 2016г.	«Согласовано» Заместитель директора школы <i>Лисовская</i> Лисовская А.А. «01» апреля 2016г.	«Рассмотрено» на ШМО учителей предметников руководитель <i>Бизяева</i> Бизяева В.П. Протокол № 4 от «29» 03 2016 г.
--	--	---

Рабочая программа ИЗО 1 - 4 класс

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В процессе изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования обучающийся достигнет следующих **личностных результатов**:

В ценностно-эстетической сфере:

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, людям, животным);
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни.

В познавательной (когнитивной) сфере:

- способность к художественно-образному познанию мира, умению применять полученные знания в своей собственной художественно-творческой деятельности.

В трудовой сфере:

- навыки использования различных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование), стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства проявятся в:

- умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активном использовании языка изобразительного искусства и выразительных возможностей различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка, музыки);
- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных) художественно-эстетическим содержанием;
- умение организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявятся в следующем:

В познавательной сфере:

- понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства;
- умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику;
- сформированность представлений о ведущих музеях России (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей) и художественных музеях своего региона и других с ран мира.

В ценностно-эстетической сфере:

- умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, животным, человеку, обществу и искусству;
- осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

В коммуникативной сфере:

- способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека в разных эмоциональных состояниях;
- умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности.

В трудовой сфере:

- умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности;
- моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка).

В результате изучения изобразительного искусства ученик 1 класса к концу учебного года должен знать/понимать:

- названия главных и составных цветов (красный, желтый, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой);
- элементарные правила смешения цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый, синий и желтый — зеленый).

научатся:

- выражать своё эстетическое отношение к объектам и явлениям природы, шедеврам отечественного и мирового искусства;
- различать основные виды художественной деятельности, понимать их специфику: графика, живопись, скульптура, архитектура (художественное конструирование и моделирование), декоративно прикладное искусство (дизайн);
- различать основные жанры пластических искусств, понимать их специфику: портрет, пейзаж, натюрморт, сказочный жанр, исторический жанр, анималистический жанр, иллюстрации;
- участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений, переживать и понимать образную специфику произведения;
- понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;
- различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях изобразительного искусства, уметь объяснять их разницу.

«Язык изобразительного искусства» – компонент художественного образования. Являясь «азбукой искусства», он даёт инструментарий для практической реализации замысла ученика и нацелен на то, чтобы выпускник научился использовать композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру как средства художественного выражения.

Композиция:

- знать и применять элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве;
- уметь использовать горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции,
- знать и применять основные пропорции предметного окружения;
- использовать линию горизонта, элементарные перспективные сокращения: ближе – больше, дальше – меньше, загораживание; роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, спокойное и динамично.; композиционный центр;

- главное и второстепенное в композиции; симметрия и асимметрия.

Цвет:

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, использовать смешанные и локальные цвета в собственной учебно-творческой деятельности;
- передавать с помощью цвета характер персонажа, его эмоциональное состояние, использовать выразительные свойства материалов и техник (гуашь, акварель, цветные фломастеры, аппликация, коллаж, витраж и др.) при изображении реального и фантастического мира.

Линия:

- знать и применять в изобразительной деятельности многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, ломанные, спиралевидные),
- использовать их знаково-символическое значение;
- передавать с помощью линии, штриха, пятна, точки эмоциональное состояние природы, человека, животного.

Форма:

- знать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве;
- использовать сходство и контраст простых геометрических форм (круг, квадрат, прямоугольник, овал, треугольник);
- в изобразительном творчестве, использовать выразительные свойства силуэта в передаче характера персонажа; основных пропорций животных и человека, форму и конструкцию архитектурных построек.

Объём:

- умение применять способы передачи объёма разными художественными материалами (пластилин, бумага, картон);
- в творческой деятельности использовать выразительные возможности геометрических тел (куб, цилиндр, конус) и их сочетаний, форму и конструкцию архитектурных построек; через выразительность объёмных и рельефных композиций, передавать основные пропорции животных и человека.

Фактура:

- различать и применять в целях художественной выразительности фактуру разных художественных техник и материалов: гладкая, шершавая, выпуклая, колючая, мягкая.

Ритм:

- знать виды ритма (размеренный, прерывистый, спокойный, беспокойный, замедленный, порывистый),
- использовать ритм линий, пятен, цвета, объёмов в передаче эмоционального состояния, движения и динамики;
- различать специфику ритма в декоративно-прикладном искусстве, живописи, графике, скульптуре, архитектуре;
- выполнять ритмически организованные рисунки, орнаментальные и шрифтовые композиции, используя язык компьютерной графики в программе Point.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни **для:**

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

Содержание учебного предмета

1 класс

Раздел 1. Художник и мир природы (6 часов)

Введение. Творческая папка художника. Знакомство с художественными материалами: гуашь, цветные и простой карандаши, фломастеры, акварель, масляная пастель, белая и цветная бумага, пластилин.

Многообразие цветов в природе. Изобразительное искусство и его основные виды. Художник живописец, график, скульптор, архитектор, дизайнер.

Мир природы дарит нам материалы для творчества. Рука – первый «инструмент» для получения изображения. Природа дарит художнику материалы для творчества: краски, уголь, цветная глина, ветки, камни.

Небесные переливы цвета. Природа-художница создаёт выразительные «небесные картины». Восход, закат, северное сияние, грозовые облака. Тёмные и светлые краски.

«Есть у солнца друг...» Дары осени: фрукты, овощи, семена, ягоды, грибы и др. Природа щедро делится своими богатствами с человеком.

Капризы природы. Одухотворение природных явлений: дождь капризный, ветер могучий, снег коварный, пушистый и т.п. Выразительные картины природы: ветер, дождь, снег.

Раздел 2. Художник и мир животных (8 часов)

Художник рисует диких зверей. Наскальные рисунки со сценами охоты – древнейшие следы художественной деятельности человека.

Художник рисует домашних животных. Рисунки животных разными художественными материалами. Название рисунка, отражает замысел автора: «Напуганный котёнок»,

« Внимательный кот», « Красный кот», «Казанский кот»

«В аквариуме есть кусочек моря...» Богатство природных форм подводного мира: рыба-бабочка, рыба-ёж, рыба-пила, морской конёк.

Художник рисует птиц. В природе существует большое многообразие птиц. Форма их тела, головы, крыльев и ног зависит от среды обитания.

Букашки-таракашки. Иллюстрации разных художников к одному и тому же сюжету сказки К.Чуковского «Муха-Цокотуха».

У зверей тоже бывают мамы и папы. Образы зверей в творчестве художника-графика Е.Чарушина и художника-скульптора Б.Ефимова.

«Если б только мы умели понимать язык зверей...» Красная книга. Животные родного края, занесённые в Красную книгу.

Животные – наши соседи. Животные – символы Нового года. Книжные иллюстрации отражают основное содержание литературного текста, рассказывающего о повадках и поведении животных.

Раздел 3. Художник и мир человека (11 часов)

Ты - художник. Название рисунка отражает основную идею автора, его замысел.

Художник рисует родной край. Каждый народ – художник.

Выражение природного и национального своеобразия в изобразительном искусстве.

«Какие бывают девчонки...» Портер. Автопортрет. «Глаза – зеркало души».

Выражение отношения к портретируемому через изображение крупных глаз, улыбку, красивую причёску.

«Какие бывают мальчишки...» Портер. Автопортрет. «Глаза – зеркало души».

Мужской портрет. Психологический портрет. «Все профессии важны...».

Богатыри земли российской. Героический и парадный портрет. Былинные герои. Ветераны - участники Великой Отечественной войны. Современные солдаты, моряки, пехотинцы, танкисты – защитники Отечества.

Мамины руки. Сюжетная картина.

Выражение отношения к портретируемым через движение рук (мама моет, стирает, гладит), через изображение важных деталей: посуда на кухне, пылесос, комнатные цветы

Моя семья. Сюжетная картина.

Выражение отношения к портретируемым через совместные дела, рукопожатие, улыбку, добрый взгляд.

Транспорт на улицах селения. Пассажирский транспорт: автобусы, легковые машины разных марок, трамвай, троллейбус, маршрутное такси.

Раздел 4. Художник и мир искусства (8 часов)

В мире книг. Книга – источник знаний. Буквица – первая буква на странице. Красная буква - красивая буква.

Музыка цвета. Весёлые и грустные цвета. Весёлая и грустная музыка. Искусство мультипликации.

Театр теней. Театр – синтез слова, музыки и изображения. Выразительность теневого силуэта.

Цирковое представление. Цирковое представление – это всегда чудо. Люди и животные, выполняющие трюки на цирковой арене: акробаты, фокусники, дрессировщики.

Планетарий. Первый планетарий в России был открыт в Москве (1929).

В мире музея. Музей декоративно-прикладного искусства.

Представления о строении мира в древние времена. Три царства: небесное, земное и подводно-подземное. Пасхальное яйцо.

Народные промыслы. Народные промыслы, характерные для региона. Влияние климатических и геологических факторов на развитие народных промыслов. Симметричное изображение.

Москва-город музеев. Москва – столица Российской Федерации – город музеев. Памятники архитектуры Красной площади. Московский Кремль (деревянный, белокаменный, кирпичный).

Государственная Третьяковская галерея. Павел Третьяков – коллекционер произведений изобразительного искусства. Выдающиеся произведения живописи, графики и скульптуры, хранящиеся в Третьяковской галерее: Иванов В. «Явление Христа народу», Кипренский А. «Портрет А.С.Пушкина», Антокольский М. «Царь Иоанн Васильевич Грозный»

•

2 класс

Раздел 1. Художник и мир природы (7 часов)

Введение. Творческая папка художника. Форма хранения результатов детского изобразительного творчества (папка, альбом, коробка). Художественные материалы. Рисунок на свободную тему отражает сферу интересов ученика. Обложка творческой папки или альбома для рисования - визитная карточка художника.

Творческое задание. Рисунок на свободную тему или на тему «Как я провёл лето» любым графическим материалом, например, чёрной шариковой или гелевой ручкой с последующим расцвечиванием цветными карандашами на четверти альбомного листа или цветными фломастерами на ½ альбомного листа. Оформление рисунка на обложку творческой папки.

Деревья-долгожители планеты: дуб и баобаб и др., поражающие своими размерами. Образ дуба в творчестве разных художников: живописцев, графиков и в детском изобразительном творчестве. Анализ иллюстрации

художников к строкам стихотворения А. Пушкина «У лукоморья дуб зелёный...» и Н. Заболоцкого «Одинокий дуб». Приёмы изображения дерева-великана углём (сангиной, соусами или пастелью): торцом, плашмя, растирка.
Творческое задание: Изображение дерева-великана с использованием выразительных средств графических материалов.

Разнообразие растительных форм в природе. Цветы-гиганты: «тёплый цветок», «красная чаша» или др. Сравнение размера гигантских цветов с человеческим ростом. Анализ иллюстраций сказок, в которых человек изображается меньше цветка: Г.Х. Андерсен «Дюймовочка», Л-Керолл «Алиса в Стране чудес», С. Лагерлёф «Удивительное путешествие Нильса с дикими гусями» или др.

Творческое задание: Изображение иллюстрации к любой сказке, в которой главный герой меньше цветка.

Природная красота уральских самоцветов. Иллюстрации к сказке П. Бажова «Каменный цветок». Многообразие зелёных оттенков малахитового камня: светлые и темные, тёплые и холодные.

Приёмы получения малахитовых переливов цвета: в технике акварели по-сырому или в результате смешения разноцветных жгутиков пластилина.

Творческое задание: Создание образа малахитовой вазы.

Ритмическое чередование природных форм: ягоды, листья или цветы на ветке. Ритм – выразительное средство декоративной композиции. Ювелир – художник, который создаёт декоративные украшения: бусы, серьги, кольца, браслеты. Выразительность цветового оформления ювелирного украшения: тёплая и холодная цветовая гамма. Бусы, выполненные на основе цветового круга.

Творческое задание: Изготовление бус с использованием тёплой и холодной цветовой гаммы.

Природа-художница создаёт выразительные «небесные картины». Выразительность ночных пейзажей. Стихи о ночи, звёздах и луне. Контраст белого и чёрного цвета. Выразительность графических техник: тушь с пером, палочкой на белой бумаге; белыми, серебряными, золотыми гелевыми ручками на чёрном листе бумаги (чёрным – по белому, белым – по чёрному).

Творческое задание: Выполнение композиции «Ночь», «Лунный свет», «Ночь-день» или др. с использованием графических материалов.

Богатства Земли: камень, земля, глина, дерево – природные экологические строительные материалы. Животные – искусные строители (соты, муравейник, гнездо, берлога.). Традиционные жилища жителей разных широт: из снега – иглу, из глины – хата, из бревна – изба.

Творческое задание: изготовление (плетение) гнезда из веточек деревьев, возможно лепка из глины или изображение композиции на тему «Дом-гнездо», «Сказочный дом», «Дом, в котором я бы хотел жить».

Раздел 2. Художник и мир животных (9 часов)

Богатство природных форм подводного мира: кораллы, медузы, морские звёзды и др. Необычные формы раковин моллюсков: «Наутилус», «Рог тритона». Загадки про обитателей подводного мира: краб, рак, улитка. Архитектурные постройки, напоминающие форму раковин, гротов, морских звёзд или др. Грот в усадьбе Кусково.

Творческое задание: изображение сказочного подводного дворца для Русалочки или изображение с натуры разных по форме раковин моллюсков.

Динозавры – вымершие пресмыкающиеся. Путешествие на машине времени в прошлое, к динозаврам. Сочинение сказки «Я в царстве динозавров».

Творческое задание: создание композиции на тему «У динозавров тоже есть мамы и папы».

Черепахи – животные долгожители, живущие до 300 лет. Загадки, рассказы, сказки и мифы о черепахах. Три черепахи – символ единства семьи и крепости родственных связей трёх поколений: старшего, среднего и младшего. Выразительность графических и объёмных изображений черепах.

Влияние разных размеров и форм листа на замысел рисунка.

Творческое задание: иллюстрирование литературных произведений о черепахах (загадок, рассказов, мифов, сказок) или лепка композиции «Три поколения черепах».

Путешествие на машине времени в прошлое, к динозаврам. Сочинение сказки «Я в царстве динозавров». Сравнение больших объектов с маленькими. Иллюстрации разных художников к произведению Д. Свифта «Путешествие Гулливера», к сказке Я. Ларри «Необыкновенные приключения Карики и Вали». Использование формата листа в выразительных целях (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник). Выразительные средства графики: линия, точка, штрих, пятно. Приёмы изображения ажурных крыльев стрекозы.

Творческое задание: сюжетной композиции «Я в царстве динозавров».

Путешествие на машине времени в прошлое. Сочинение сказки «Я в царстве мамонтов». Ювелирные украшения из бивней мамонта. Иллюстрации разных художников, воспроизводящих образ мамонта.

Творческое задание: иллюстрация сказки «В царстве мамонтов» или стихотворения Г.Дядиной «Мамонт». Возможно выполнение эскизов ювелирных украшений (гребень, браслет).

Природные ритмы: смена времен года, дней, часов, минут, секунд. Ритм – чередование, повторение чего-либо. Следы на снегу – ритмические цепочки. Выразительность иллюстраций разных художников к стихотворению С. Маршака «Белая страница».

Творческое задание: иллюстрация стихотворения С. Маршака «Белая страница» или стихотворения Леры Габович «Был зайка серенький...».

Заповедники, национальные парки, зоопарки – места сохранения животных от вымирания. Красная книга. Наброски с натуры животных, выполненных В. Ватагиным. Иллюстрации разных художников к рассказу «Лев и собачка» Л.Н. Толстого. Выразительность детских иллюстраций о животных в зоопарке.

Творческое задание: иллюстрация стихотворения или создание рисунка по представлению, о посещении зоопарка.

Образы дракона в творчестве разных художников: И. Билибин, В. Васнецов. Борьба Георгия Победоносца со змеем в иконографии. Дракон – символ тёмных сил зла. Образ дракона в китайской культуре. Дракон – символ счастья. Цвет как средство выражения: светлый, тёмный. Приёмы создания образа дракона из проволоки.

Творческое задание: создание образа дракона с использованием проволоки или других материалов, например, гуаши или фломастеров.

Животные – символы Нового года по восточному и славянскому календарю. Выразительность праздничных упаковок для новогодних подарков. Этапы выполнения сумочки или упаковки для новогоднего подарка. Приёмы украшения новогоднего подарка.

Творческое задание: изготовление сумочки для новогодних подарков или открыток.

Раздел 3. Художник и мир человека (11 часов)

Афиша – вывешиваемое объявление о выставке. Название рисунка на афише отражает основную идею выставки. Пригласительный билет. Персональная и коллективная выставка детского изобразительного творчества.

Творческое задание: создание пригласительного билета или афиши для выставки детского рисунка, праздника, концерта, спектакля, театральной постановки, циркового представления, КВНа, игры «Где? Что? Когда?», дня рождения.

День рождения – важный семейный праздник. Именины. Рождество – государственный праздник. Образ Богородицы и младенца в изобразительном искусстве: Леонардо да Винчи «Мадонна с младенцем», В. Васнецов «Богородица с младенцем», Рафаэль Санти «Мадонна Конестабиле». Национальные праздники проводов зимы и встречи весны. Выделение в рисунке главного средствами композиции: ближе – больше, дальше – меньше, первый, второй план.

Творческое задание: изображение сюжетной композиции «Любимый семейный праздник».

Портрет – жанр изобразительного искусства. Автопортрет. «Глаза – зеркало души». Фаяомский портрет. Выражение отношения к портретируемому через изображение крупных глаз, улыбку, красивую причёску. Выразительные средства графики: точка, линия, пятно, штрих. Приёмы изображения портрета. Учёт основных пропорций в изображении частей человеческого лица.

Творческое задание: изображение портрета человека или автопортрета, предметное окружение свидетельствует об интересах и увлечениях портретируемого.

Образы жениха и невесты в изобразительном искусстве: А. Матвеев «Автопортрет с женой», Ю. Пименов «Свадьба на завтрашней улице». Изображение человека во весь рост или погрудно в детских рисунках. Основные пропорции человеческой фигуры. Композиция фотокадра: ближе – больше, дальше – меньше. Выражение отношения к портретируемым через жесты, изображение крупных глаз, улыбку. Цвет как средство выражения в портрете.

Творческое задание: изображение жениха и невесты.

Международный праздник – День пожилого человека. Психологический портрет. Портреты Рембрандта «Старик в красном», «Портрет старой женщины». Выражение отношения к портретируемому через композицию, выделение главного при помощи света, изображение крупных глаз, доброго или уставшего взгляда. Цвет как средство выражения в портрете. Выразительные средства графики: точка, линия, пятно, штрих. Приёмы изображения портрета пожилого человека, лицо которого в морщинках. Основные пропорции фигуры человека.

Творческое задание: изображение пожилого человека.

Иллюстрации к стихотворению С. Михалкова «Дядя Стёпа». Люди-великаны в сказках разных народов мира. Сравнение высокого человека с человеком среднего роста и предметным окружением в рисунках детей. Выражение отношения к поступкам человека через его добрые дела. Выразительные средства графики: точка, линия, пятно, штрих. Приёмы изображения человека во весь рост. Основные пропорции при изображении фигуры очень высокого человека.

Творческое задание: иллюстрация к стихотворению С. Михалкова «Дядя Стёпа».

Семь чудес света древнего мира: Египетские пирамиды, Висячие сады Семирамиды, Александрийский маяк, Мавзолей в Галикарнасе, Храм Артемиды, Статуя Зевса, Колосс Родосский. Восьмое чудо света. Чудеса света разных стран мира. Самая длинная в мире железная дорога находится в России, она соединяет два континента Европу и Азию. Выделение главного в композиции: ближе больше, дальше меньше, загораживание, первый и второй планы. Цвет – средство выражения. Тёплая и холодная гамма цветов.

Творческое задание: изображение чуда света или композиции на тему «Мы едем, едем, едем в далёкие края...»

Колосс Родосский, статуя – маяк, посвященная древнегреческому богу Солнца. Монументальная скульптура: «Родина-мать зовёт!» (Россия), «Родина-мать» (Украина), «Свобода» (США), «Статуя Христа» (Бразилия). Выразительные средства монументальной скульптуры: большой размер, величественная поза или жест. Ярило – бог Солнца в древней Руси. Приёмы создания каркаса памятника с использованием пластиковых коробок. Основные пропорций фигуры человека.

Творческое задание: лепка сказочного или мифологического героя, олицетворяющего Солнце (Ярило, Гелиос) – мужской образ; победу, защитницу (Ника) – женский образ или др., в качестве основы можно использовать пластиковую или стеклянную бутылку.

Вавилонская башня. Эйфелева башня. Останкинская башня. Дубайский небоскрёб. Вертикальный вытянутый формат листа даёт возможность показать выразительность высокого здания.

Творческое задание: иллюстрация библейского сюжета «Вавилонская башня» или изображение чудо-башни до небес.

Выразительность национального костюма.

Творческое задание: изображение рисунка на тему «Национальный танец» или создание коллективной композиции «Все народы в гости к нам», «Мы – дружная семья разных народов», «Мы празднуем Масленицу».

Натюрморт – жанр изобразительного искусства. Жизнь вещей в натюрмортах художников В. Стожарова, М.Сарьяна, А.Головина и в детском изобразительном творчестве. Композиционное размещение предметов на листе. Создание оптимальной композиции. Цвет как средство выражения в натюрморте.

Творческое задание: рисование натюрморта с натуры или по представлению «Русские сувениры», «Голубая Гжель», «Пасхальный стол», «Традиционная национальная посуда»

Раздел 4. Художник и мир искусства (7 часов)

Книга – источник информации. Книги-альбомы по искусству. Детские журналы «Весёлые картинки», «Мурзилка». Творческая папка или альбом для хранения рисунков. Слово-образ на обложке книги, раскрывающее замысел автора. Теплые и холодные цвета. Контраст светлых и тёмных цветов.

Творческое задание: создание шрифтовой композиции, состоящей из букв имени юного художника

Колыбельная – это песня с убаюкивающей и нежной интонацией. Картины художников, похожие на сладкий сон. Выразительность акварельных изображений в технике по-сырому. Приёмы получения цветных «сонных», «туманных», «утренних» пятен: нюансный тёплый и холодный колорит.

Творческое задание: создание картины «Утро» в технике акварели «по-сырому».

Театр – синтез слова, музыки и изображения. Кукольный театр Сергея Образцова в Москве.

Местный кукольный театр, школьные театрализованные постановки с участием кукол. Перчаточные, тростевые и марионеточные куклы. Приёмы изготовления куклы на основе бумажного или полиэтиленового пакета.

Творческое задание: создание куклы для кукольного спектакля.

Киж. Музей деревянного зодчества во Владимире и других городах. Храм Василия Блаженного на Красной площади в Москве. Художники-реставраторы. Памятники архитектуры родного селения, края, страны. Приёмы работы в технике аппликации. Коллективные виды деятельности.

Творческое задание: изображение местного старого или красивого архитектурного сооружения, возможно коллективное выполнение работы.

Санкт-Петербург – «северная столица», «Северная Венеция», город каналов - город музеев.

Мосты Санкт-Петербурга. Петропавловская крепость. Иллюстрации литературных произведений, посвященных «северной столице». Выделение главного в композиции: ближе - больше, дальше - меньше.

Творческое задание: изображение композиции «Путешествие по Санкт-Петербургу», «Чтобы я хотел посмотреть в Санкт-Петербурге»

Государственный Эрмитаж – крупнейший музей мира, памятник культуры, дворцовый комплекс. Зимний дворец архитектора Растрелли. Интерьеры дворцов Эрмитажа. Выдающиеся произведения живописи, графики и скульптуры, хранящиеся в Эрмитаже: Леонардо да Винчи «Мадонна с младенцем», Рембрандт «Возвращение блудного сына».

Творческое задание: изображение интерьера сказочного дворца «Зал для бала Золушки», «Золотой зал», «Зал Снежной Королевы»

Обсуждение содержания детских рисунков, созданных за год. Оформление выставки детского рисунка.

3 класс

Художник и мир природы (9 ч)

Первый раздел определяет зависимость человека от природных условий, которые влияют на формирование представлений художника о мире, способствуют зарождению разных форм художественного освоения действительности. Природа дарит художнику материалы для творчества, которые он использует в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре. Любование небом, землей, цветами, деревьями, полями, лесами, озерами и др., наблюдение за изменением природы осенью, зимой, весной, летом, в утренние, дневные, вечерние и ночные часы являются основой эстетического восприятия художника-пейзажиста.

Художник и мир животных (9 ч)

Второй раздел расширяет детские представления об анималистическом жанре: изображение и лепка домашних и диких животных, птиц, насекомых, иллюстрация сказок про животных, сочинение образов фантастических зверей. Художник учится у природы, изучает постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, раковина улитка и т.д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, знакомство с творчеством художников, работающих в анималистическом жанре.

Художник и мир человека (9 ч)

Третий раздел расширяет горизонты детского познания окружающего мира - мира человека. Жанр портрета. Образ человека в искусстве разных народов. Образ современника. Образ защитника отечества. Семья, как главная ценность для ребенка. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов мам и пап, бабушек и дедушек, братьев и сестер.

Художник и мир искусств (7 ч)

Четвертый раздел осуществляется связь изобразительного искусства с музыкой, театром, танцем, литературой и кино. Приобщение к мировой художественной культуре происходит через знакомство с кукольным и теневым театром, театром оперы и балета, искусством мультипликации, книжной графики и костюма. Анализ и создание образов персонажей, побуждающих лучшие человеческие чувства: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д. и, - вызывающих гнев, раздражение, презрение и т.д., образов, символизирующих явления природы: огонь, воду, весну, дождь и т.д. Знакомство с мировыми шедеврами изобразительного искусства, которые хранятся в Третьяковской галерее, Эрмитаже, Русском музее, Лувре и других музеях. Города-музеи: Москва, Санкт-Петербург и др. Музеи под открытым небом (Киж и др.). Музей игрушки. Краеведческий музей. Детские картинные галереи и выставки детского изобразительного творчества

4 класс

«Художник, природа и Я»

Художник и мир природы.(9) Наблюдение и изображение окружающей человека неживой природы: неба, земли, деревьев, трав, цветов, водоёмов и т. п., выражение своего к ним отношения через разные виды художественной деятельности – изобразительную, декоративную, конструктивную.

Художник и мир животных.(8) Наблюдение и изображение живой природы: птиц, насекомых, рыб, зверей, домашних животных и т. д., выражение своего к ним отношения через разные виды художественной деятельности – изобразительную, декоративную, конструктивную.

Художник и мир человека.(11) Наблюдение за жизнью человека и его предметным окружением; фантазирование на эти темы через разные виды художественной деятельности – изобразительную, декоративную, конструктивную.

Художник и мир искусств.(6) Рассмотрение проблемы соотношения образа реальной природы и её изображения в различных видах искусств: театре, кино, литературе, музыке – через такие виды художественной деятельности, как изображение, декор, конструкция.

Тематическое планирование

1 класс

тема	уроки	Лаб . и пр. раб от	Кон тр. раб от	экскурсии
Художник и мир природы (9 ч)	6 часов			экскурсия
Художник и мир животных (9 ч)	8 часов			Лепка
Художник и мир человека (9 ч)	11 часов			
Художник и мир искусств (7 ч)	7 часов			Виртуальная экскурсия в Третьяковскую галерею
	33 часа			

2класс

тема	уроки	Лаб . и пр. раб от	Кон тр. раб от	экскурсии
Художник и мир природы (9 ч)	8 часов			
Художник и мир животных (9 ч)	9 часов			
Художник и мир человека (9 ч)	11 часов			
Художник и мир искусств (7 ч)	6 часов			
	34 часа			

3класс

тема	уроки	Лаб . и пр. раб от	Кон тр. раб от	экскурсии
Художник и мир природы (9 ч)	9 часов			
Художник и мир животных (9 ч)	9 часов			
Художник и мир человека (9 ч)	9 часов			

Художник и мир искусств (7 ч)	7 часов			
	34 часа			

4класс

тема	уроки	Лаб . и пр. раб от	Кон тр. раб от	экскурсии
Художник и мир природы (9 ч)	9 часов			
Художник и мир животных (8 ч)	8 часов			
Художник и мир человека (11 ч)	11 часов			
Художник и мир искусств (6 ч)	6 часов			
	34 часа			

