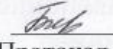


«Утверждено» Директор  Сорокина М.А. Приказ № 51-о от «01» апреля 2016г.	«Согласовано» Заместитель директора школы  Лисовская А.А. «01» апреля 2016г.	«Рассмотрено» на ШМО учителей предметников руководитель  Бизьева В.П. Протокол № 4 от «29» 03 2016 г.
--	---	---

Рабочая программа Музыка 1 - 4 класс

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:**Учащиеся научатся:**

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:**Учащиеся научатся:**

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки(в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание учебного предмета

1 класс

Раздел-1. Образы песенной, танцевальной, маршевой музыки.

Музыка вокруг нас.Какие бывают марши?Какие бывают танцы?Какие бывают песни?Собираем музыкальное произведение Л. Бетховена.

Раздел-2. «О чем говорит музыка?»

О чём рассказывает музыка?Музыкальный портрет. Герои симфонической сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк».Л. Бетховен. Пятая симфония. Третья часть. П. И. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома».

Раздел-3. Жизнь музыкальных образов в симфонии, опере, балете.

Как создается балет?Как создается опера?Как создается симфония?

Раздел-4. «Как говорит музыка?»

Речь музыкальная и разговорная. Музыкальные диалоги. Л. Бетховен. Пятая симфония. Вторая часть. Мир музыкальных образов.

2 класс

Раздел-1. Разнообразие музыкальных историй. Балет как целостная музыкальная история

Музыкальные истории в вокальной музыке

Музыкальные истории в инструментальной музыке

Чем отличаются музыкальные истории в произведениях малых и крупных форм музыки

Музыкальная история в балете

Раздел-2. Симфония как целостная музыкальная история

Музыкальная история в симфонии

Раздел 3. Опера как целостная музыкальная история

Музыкальная история в опере

Раздел-4. Симфония как целостная музыкальная история (продолжение) Музыкальная история в симфонии

3 класс

Раздел-1. Соотношение контрастных музыкальных тем в симфоническом произведении

Как соотносятся контрастные музыкальные темы в опере Глинки «Иван Сусанин». Как соотносятся контрастные музыкальные темы в симфонической сюите Грига «Пер Гюнт». Соотношение контрастных музыкальных тем в кантате Прокофьева «Александр Невский». Как соотносятся контрастные музыкальные темы в произведениях, изученных в первой четверти.

Раздел-2. Что мы знаем о крупных музыкальных жанрах?

В.-А. Моцарт. Симфония №40

Раздел-3. Опера «Князь Игорь» - произведение, основанное на взаимодействии контрастных музыкальных тем

А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь».

Раздел-4. Родство контрастных образов в фортепианной и симфонической музыке

Родство контрастных образов в фортепианном цикле Мусоргского «Картинки с выставки». Родство контрастных образов в симфоническом произведении. Глинка. Симфоническая фантазия «Камаринская». Родство контрастных образов в музыкальных произведениях.

4 класс

Раздел-1. Художественный мир лирико-эпической оперы Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»

Опера Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»

Раздел-2. Художественный мир эпической симфонии. Симфония № 2 («Богатырская»)

Симфония № 2 («Богатырская»)

Раздел-3. Художественный мир лирико-драматической оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама»

Опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»

Раздел-4. Традиции музыкальной культуры моего народа.

Народная музыка в произведениях русских композиторов. Образы природы в произведениях русских композиторов. Образы защитников Родины в творчестве русских композиторов.

По страницам произведений русской музыкальной классики. Мир музыки моего народа. Музыкальные проекты.

Тематическое планирование.

1 класс

№ раздела, темы	Наименование разделов, тем по программе	Количество часов по рабочей программе
1	Образы песенной, танцевальной, маршевой музыки.	9
2	«О чем говорит музыка?»	7
3	Жизнь музыкальных образов в симфонии, опере, балете.	8
4	«Как говорит музыка?»	6

2 класс

№	Наименование разделов программы	Количество часов по рабочей программе
1.	Разнообразие музыкальных историй. Балет как целостная музыкальная история	9
2.	Симфония как целостная музыкальная история	7
3.	Опера как целостная музыкальная история	9
4.	Симфония как целостная музыкальная история	9
	Всего:	34

3 класс

№	Наименование разделов программы	Количество часов по рабочей программе
1.	Соотношение контрастных музыкальных тем в симфоническом произведении	9
2.	Что мы знаем о крупных музыкальных жанрах?	7
3.	Опера «Князь Игорь» - произведение, основанное на взаимодействии контрастных музыкальных тем	10
4.	Родство контрастных образов в фортепианной и симфонической музыке	8
	Всего:	34

4 класс

№	Наименование разделов программы	Количество часов по рабочей программе
1.	Художественный мир лирико-эпической оперы Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»	9

	Художественный мир эпической симфонии. Симфония № 2 («Богатырская»)	7
3.	Художественный мир лирико-драматической оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама»	9
4.	Традиции музыкальной культуры моего народа.	6
	Всего:	34